メキシコシティ マップ

セントロ地区 CENTRO
クアウテモック地区 CUAUHTEMOC
ポランコ地区 POLANCO
ローマ地区 ROMA
ソナ・ロサ地区 ZONA ROSA
コンデッサ地区 CONDESA

観光や買物はなるべくグループで行動しましょう。地下鉄など交通機関や公共スペースでは手荷物に注意してください。

ポランコ地区 Col. Polanco
クアウテモック地区 Col. Cuauhtemoc
ソナ・ロサ Zona Rosa
ローマ地区 Col. Roma
コンデッサ地区 Col. Condesa
チャプルテペック公園 Bosques de Capultepec
セントロ歴史地区 Centro Historico

MEXICO CITY MAP

メキシコシティ エリア別 散策案内

セントロ歴史地区
1987年に世界遺産登録。メキシコシティの中心地。ソカロ広場周辺は、アメリカ大陸最大の教会建築カテドラル(大聖堂)、中央政庁など歴史的建造が多く残り、テンプロ・マジョール遺跡がいにしえのアステカ文明の栄華と滅亡を物語ります。
最寄り駅:2号線ソカロ、アジェンデ

ソナ・ロサ地区
パセオ・デ・ラ・レフォルマ通り、独立記念塔の南に位置する繁華な地区。日本大使館にも近く、ホテルやお店も多い地区です。日本料理、韓国料理、メキシコ音楽が聴ける店などが集まっています。
最寄り駅:1号線インスルヘンテス、セピージャ

ポランコ・アンスーレス地区
閑静な高級住宅街。プレシデンテ・マサリク通りを中心に高級ブティック、洒落たバーや高級レストラン、SPAが軒を並べるメキシコシティの表参道。
最寄りの駅:7号線ポランコ、アウディトリオ

チャプルテペック公園周辺
市の西に広がる800ヘクタールのチャプルテペック公園。緑豊かな敷地内には、国立人類学博物館、タマヨ近代美術館、国立歴史博物館(チャプルテペック城)、動物園や遊園地など市民の憩いの場となっています。
最寄り駅:1号線チャプルテペック、7号線アウディトリオ

コンデッサ・ローマ地区
タマヨリバ通り周辺に洒落たレストランや、若者に人気のバーが集まり、2つの公園の周囲はオープンテラスのカフェが多数。隣接するローマ地区もシベレス噴水周辺に洒落た人気店が多いです。
最寄り駅:9号線チルパンシンゴ
メトロバス:リノラ

メキシコシティ主要スポット案内

広場・公園
1. ソカロ広場 G1
2. ガリバルディ広場 F1
3. アラメダ公園 F1
4. チャプルテペック公園 A3外れ、B2外3
5. 画家公園 D2
6. エスパーニャ公園 C4
7. メヒコ公園 C4

博物館・文化施設
1. 国立美術館 F1
2. テンプロ・マジョール G1
3. メキシコ市博物館 G2
4. 国立芸術院 F1
5. 中央郵便局 F1
6. 国立イラスト博物館 F1
7. フランツ・マイヤー博物館 F1
8. ディエゴ・リベラ壁画館 F1
9. カランサ邸博物館 D2
10. リブリィ(不思議)博物館 E2
11. 蝋人形館 E2
12. ルフィーノ・タマヨ美術館 B3
13. 国立近代美術館 B3
14. 国立歴史博物館 B3
15. カラコル歴史ギャラリー B3
16. 国立人類学博物館 B3
17. シケイロス美術サロン B2
18. パバローテ子供博物館 A4

記念碑・モニュメント
1. テノチティトラン記念碑 B2
2. ベニト・ファレス像 F1
3. 革命記念塔 E1
4. コロンブス像 E2
5. ケアウテモック像 B2
6. 独立記念塔 D2
7. ディアナ噴水 C3
8. モレーロス庭園 E2

教会・建築・市場
1. メトロポリタン大聖堂 G1
2. 青タイルの家 F1
3. ラテンアメリカタワー F1
4. サン・ファン市場 F2
5. シウダデラ市場 E2
6. インスルヘンテス市場 D3
7. トーレ・マジョール C3
8. 国立劇場 A2

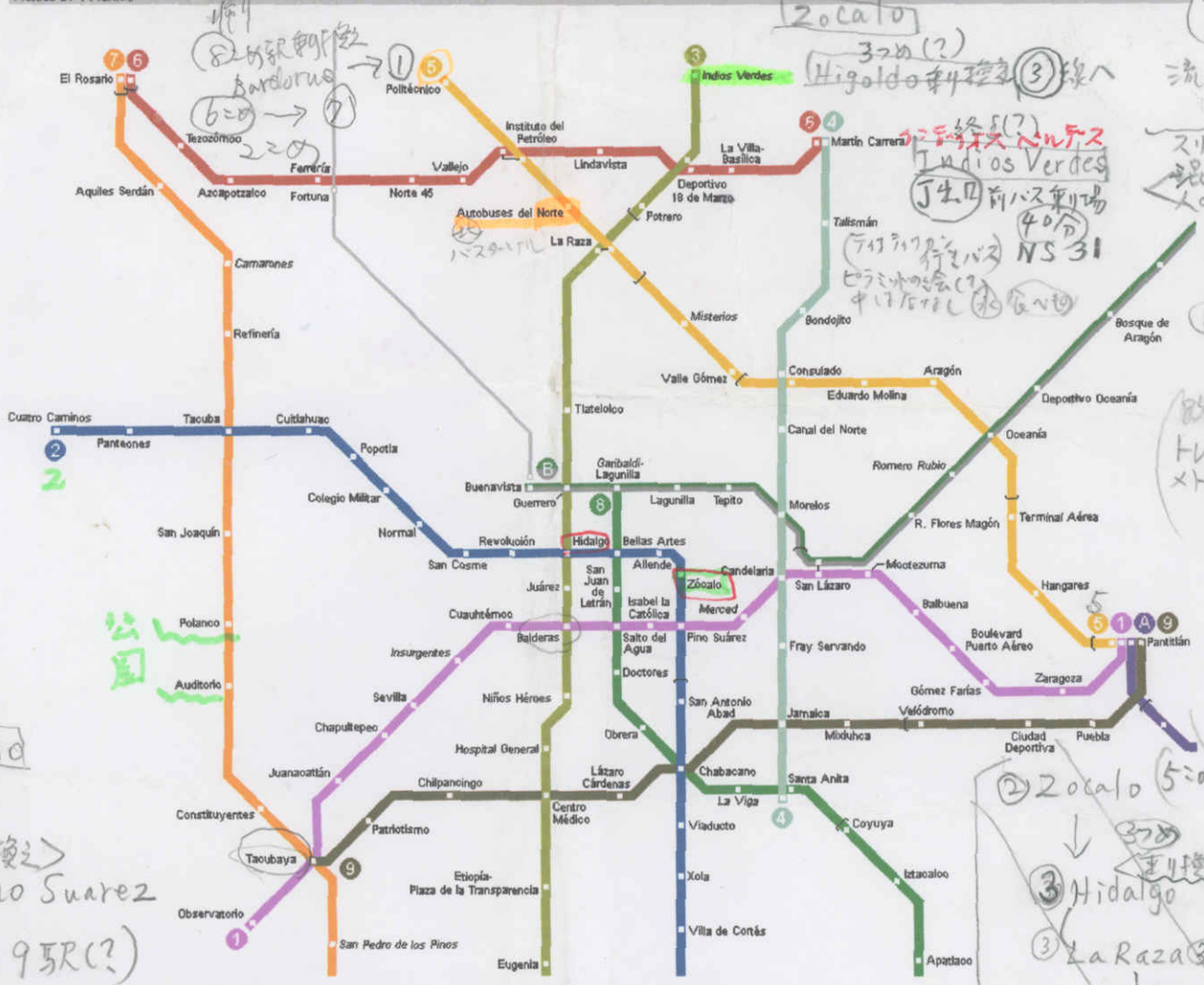
その他のスポット
1. 国営賓店(モンテ・デ・ピエダ) G1
2. 民芸品展示販売(フォナルト) E1
3. チャプルテペック動物園 B3
4. ラ・フェリア遊園地 A4
5. ルイス・バラガン邸 A4

…病院　…ホテル
…ルチャ・リブレ会場
…ツーリスト・インフォメーション

発行: 2009年12月
発行所:ビアヘス東洋メヒカーノ Viajes Toyo Mexicano,S.A.de C.V.
Campeche No.217 Col. Hipodromo Condesa 06100 México D.F.
Tel.(52-55) 5564-3180 Fax.5564-8227 www.viajestoyo.com

CIUDAD DE MÉXICO

México DF . Mexico



Click on map to expand to full size!

Paris Places to Stay

Unique Places to Stay in Paris. Book Your Stay Now From $10/Night!
www.Airbnb.com/Paris

AdChoices

MEXICO CITY

The capital city of Mexico, Ciudad de México - Distrito Federal, is home to some 8.8 million people. The metropolitan area extends beyond the D.F. borders mostly towards the north and east, with several more millions of inhabitants. The metro, however, runs entirely within the D.F. boundaries. Besides the metro, the city has a light rail line which is linked to the metro system at the southern line 2 terminus. So far, a single commuter rail line connects the capital with the northern metropolitan area.

METRO

Total length of Mexico City Subway is now 176.8 km (201.7 km including service and depot tracks). Except for line A, the trains of which have standard steel wheels, all lines use rubber-tyred trains like some lines in Paris and the metros of Montréal and Santiago de Chile. All lines have underground and surface sections, except line 1, which is completely underground, and line 4, which is entirely on the surface. Mexico City was the first metro system to use symbols and colours for identifying stations.

Find out about the Metro's History and all opening dates

Line 1

Observatorio - Pantitlán; 16.7 km (in passenger service), 20 stations

05-09-1969: Zaragoza - Chapultepec (12.7 km)
11-04-1970: Chapultepec - Juanacatlán (1.0 km)
20-11-1970: Juanacatlán - Tacubaya (1.1 km)
10-06-1972: Tacubaya - Observatorio (1.7 km)

General Information
The National Museum of Anthropology is located on Paseo de la Reforma and calzada Gandhi, in Chapultepec Polanco, C.P.11560, Mexico City.

Opening Hours
Open everyday, except Monday, from 9:00 am to 7:00 pm.

Only national visitors
From Tuesday to Saturday free entrance for:
- Children under thirteen years
- Students and teachers presenting a valid ID card
- Senior citizens over 60 years, retired and disabled persons
- INAH's degree candidates and researchers

Free admission on Sundays for all national visitors and foreigners with Mexican residence.

Guided Tours
From Tuesday to Saturday from 9:30 am to 5:30 pm: in Spanish, English and French. For more information dial 5553-6381 and 5553-6386.

School Groups (Guided Tours)
For preschool, elementary and high school students. Make a previous appointment, dial 5553-6253 and 5553-6554 ext. 265 and 267.

Complementary Activities
Workshops for children and young people, courses for teachers, young and adult persons. Special attention to disabled visitors. For additional information dial: 5553-6253 and 5553-6554 ext. 265 and 267.

Elevator, Escalator and Wheelchair Lifts
This service is available for wheelchairs and disabled visitors. Please ask the security staff for this service.

Checkroom and Lockers
The checkroom is located next to the store. Check all packages before entering the exhibition areas. The lockers are under the entrance esplanade.The Museum is not responsible for any valuables lost or damaged.

Camera and Video Regulations
There is a fee for the use of video to be paid at the entrance. The use of flash and tripod are forbidden. For professional photography a special permission is required. Address to Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos (Legal Affairs Department) of the Instituto Nacional de Antropología e Historia (National Institute of Anthropology and History). For further information dial 5061 9100 ext. 3911.

Library (Biblioteca Nacional de Antropología e Historia)
Located on the first floor. Open from Monday to Friday, 9:00 am to 8:00 pm. For more information, dial 5553-6865 and 5553-6266 ext. 262.

First Aid
Please ask the security staff about this service.

Restaurant (Concession Service)
Located in the Museum's underground, it's just for visitors.

Wheelchairs
Ask the security staff in the lobby for this service.

Store
Located next to the lobby, where you can purchase: jewelry, books, postcards, slides, textiles, videos and reproductions of the Museum's collections, as well as other Mexican crafts. For further information dial 5211-0754 and 5211-4406..

Cultural Tourism Office
Located next to the main store. This office organizes cultural trips and tours to different parts of Mexico and other countries. For more information dial 5553-2365 and 5553-3822 from Monday to Friday, 9:00 am to 4:30 pm and Saturday, 9:00 am to 1:30 pm.

Complaint Mailbox
Located at the lobby of the museum. We would like to know your suggestions or complaints.

Parking
There are two parking lots next to the Museum with a capacity for 294 vehicles. (Concession service).

INTERNET
www.mna.inah.gob.mx
atencion.mna@inah.gob.mx

TO OUR VISITORS: Pay attention to the following regulations.

Watch your step

Don´t get under the "Paraguas", main fountain, or into the pound

Don´t damage walls, bases of the objects or any other elements, including bathrooms

Don´t introduce food

Don´t touch archaeological, ethnological pieces or murals

Don´t shout, run or play in exhibition areas, escalator or elevators

Don´t introduce weapons

Don´t distribute political, comercial or religious propaganda

Don´t smoke in exhibition areas

Don´t take photographs with flash

Don´t cut flowers or damage the gardens

Don´t sell any sort of goods

Offenders will be asked to leave the Museum.

National Museum of Anthropology

Courage and confidence before the future
find the peoples in the splendor of their past.
Mexican, behold yourself in the mirror of that greatness.
verify here, stranger, the unity of the human destiny.
Civilizations go by, but in the mind of men will remain forever
the glory that others have striven to create them.

Jaime Torres Bodet

Museo Nacional de Antropología

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

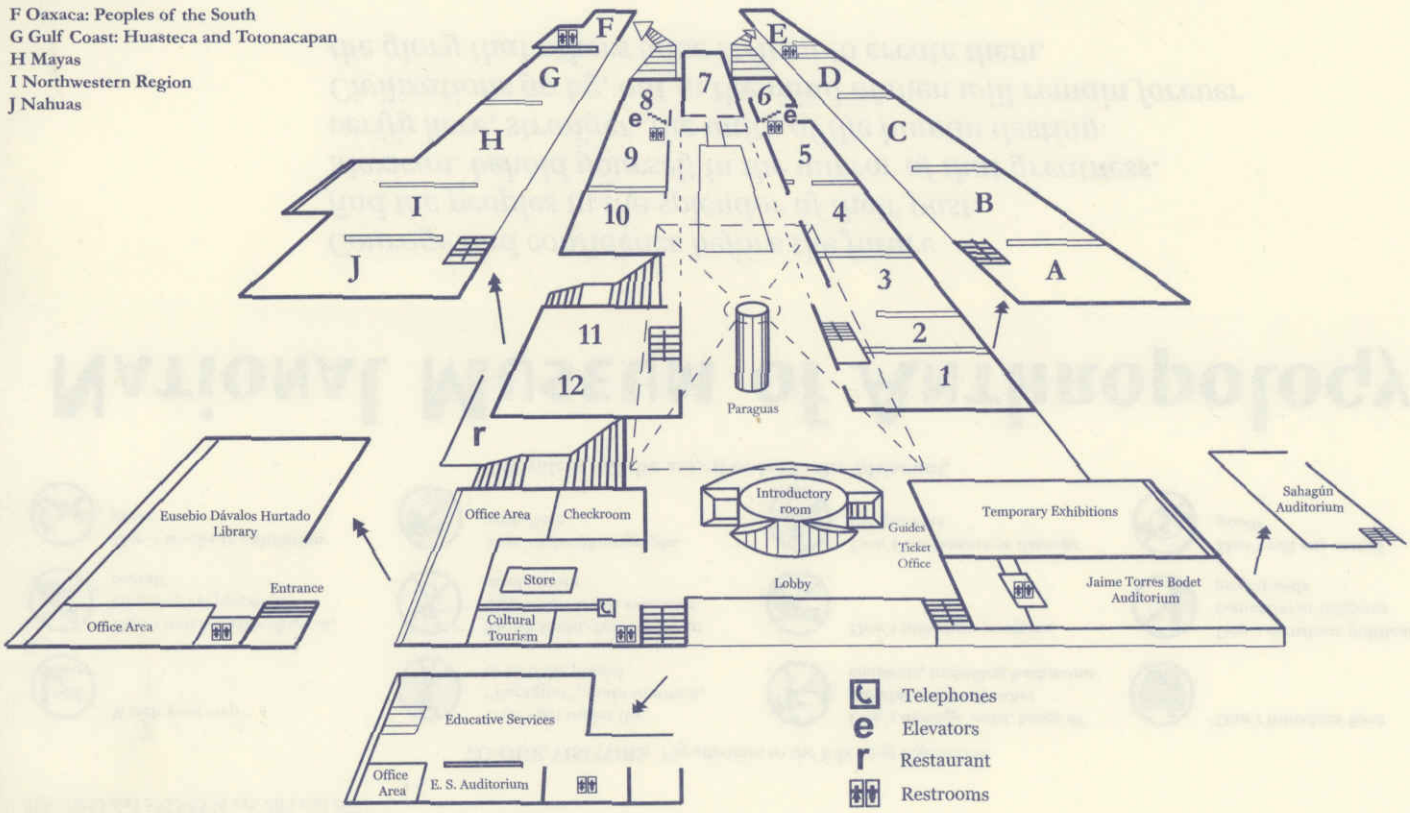
Estados Unidos Mexicanos

The National Museum of Anthropology was built by the architect Pedro Ramírez Vázquez with the collaboration of engineers, architects and scientific advisers. The Museum was inaugurated in September 17th, 1964 by President Adolfo López Mateos.

The Museum has an area of 93,371 square meters, which include closed areas (exhibition rooms, auditories, libraries, etc.) and areas at different levels (patios, gardens and parking lots).

A Indigenous Civilizations
B Gran Nayar
C Purécherio
D Otopame
E Sierra de Puebla
F Oaxaca: Peoples of the South
G Gulf Coast: Huasteca and Totonacapan
H Mayas
I Northwestern Region
J Nahuas

1 Temporal exhibitions Area
2 Introduction to Anthropology
3 America's Peopling
4 Preclassic Central Mexico
5 Teotihuacan
6 The Toltecs and their Period
7 Aztecs
8 Oaxaca Area
9 Gulf Coast Area
10 Maya
11 Western Cultures
12 Northern Cultures



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Sala Teotihuacan, México, D.F.

AAA $57.00
0118582

MÉXICO
Instituto Nacional de Antropología e Historia
CONACULTA

El Patrimonio Cultural es de todos. Su cuidado y respeto es nuestra responsabilidad. Conserva tu boleto como recuerdo de tu visita o destrúyelo si no te es útil. Disfruta tu estancia.

Cultural heritage belongs to all of us. Its care and respect is our responsibility. Enjoy your visit and keep the ticket as a souvenir or destroy it. Thank you.

Le Patrimoine Culturel nous appartient à tous. Nous avons la responsabilité de le soigner et de le faire respecter. Gardez votre billet comme souvenir de la visite. Si vous n'en avez pas besoin, nous vous prions de le détruire. Profitez de votre séjour.

CUIDA, VALORA, DEFIENDE Y DISFRUTA TU PATRIMONIO.

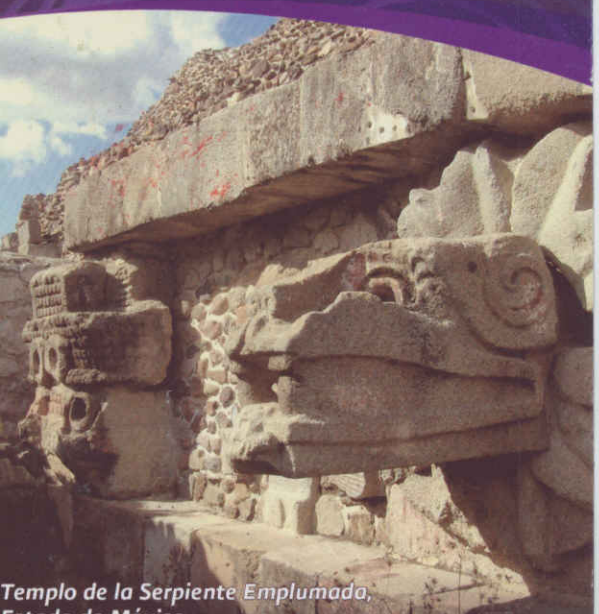
DENUNCIA DAÑOS.

MÉXICO

www.inah.gob.mx

R.F.C. INA460815GV1

TEOTIHUACAN
ZONA ARQUEOLÓGICA



Templo de la Serpiente Emplumada, Estado de México.

AAA $57.00
0278143

MÉXICO
Instituto Nacional de Antropología e Historia
CONACULTA

El Patrimonio Cultural es de todos. Su cuidado y respeto es nuestra responsabilidad. Conserva tu boleto como recuerdo de tu visita o destrúyelo si no te es útil. Disfruta tu estancia.

Cultural heritage belongs to all of us. Its care and respect is our responsibility. Enjoy your visit and keep the ticket as a souvenir or destroy it. Thank you.

Le Patrimoine Culturel nous appartient à tous. Nous avons la responsabilité de le soigner et de le faire respecter. Gardez votre billet comme souvenir de la visite. Si vous n'en avez pas besoin, nous vous prions de le détruire. Profitez de votre séjour.

CUIDA, VALORA, DEFIENDE Y DISFRUTA TU PATRIMONIO.

DENUNCIA DAÑOS.

MÉXICO

www.inah.gob.mx

R.F.C. INA460815GV1

BIENVENIDO

RED DE INFORMACIÓN TURÍSTICA SECTUR

Centros de Infomación Turística

Aeropuerto T1
Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México "Benito Juárez". Llegadas Nacionales. Tel. 5786-9002. Lunes a Domingo, 7:00 a 22:00 hrs.

Aeropuerto T2
Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México "Benito Juárez". Llegadas Internacionales. Tel. 2598-3532. Lunes a Domingo 24 hrs.

Antropología
Paseo de la Reforma y Gandhi, Col. Bosque de Chapultepec. Frente al Museo de Antropología. Tel. 5286-3850 Lunes a Domingo 9:00 a 18:00 hrs.

Basílica
Plaza de las Américas 1, Col. Villa de Guadalupe. Atrio de la Basílica de Guadalupe. Tel. 5748-2085

Bellas Artes
Av. Juárez y Ángela Peralta, Col. Centro Histórico. Entre Bellas Artes y la Alameda Central. Tel. 5518-2799. Lunes a Domingo 9:00 a 18.00 hrs.

Catedral
Monte de Piedad s/n, Col. Centro Histórico. A un costado de la Catedral Metropolitana. Tel. 5518-1003. Lunes a Domingo 9:00 a 18:00 hrs.

Cien Metros
Av. 100 metros 4907, Col. Magdalena de las Salinas. Terminal Central del Norte. Entrada principal. Tel. 5719-1201. Lunes a Domingo 9:00 a 18:00 hrs.

Del Ángel
Paseo de la Reforma y Florencia, Col. Juárez. Frente al Ángel de la Independencia. Tel. 5208-1030. Lunes a Domingo 9:00 a 18:00 hrs.

Chapultepec (Librería Porrúa)
Paseo de la Reforma, dentro del Bosque de Chapultepec, entrada de grutas, al interior de la librería. Tel. 5256-5369. Miércoles a Domingo 9:00 a 17:00 hrs

Observatorio
Sur 122 esq. Tacubaya, Col. Real del Monte. Terminal Central de Autobuses del Poniente, entrada principal. Tel. 5272-8816 Lunes a Domingo 9:00 a 18:00 hrs.

Tapo
Calz. Ignacio Zaragoza 200, Col. 10 de Mayo. Terminal de Autobuses de Oriente. Tel. 5784-3077. Lunes a Domingo 9:00 a 18:00 hrs.

Taxqueña
Av. Taxqueña 1320, Col. Campestre Churubusco. Terminal Central del Sur. Puerta 3. Tel. 5336-2321. Lunes a Domingo 9:00 a 18:00 hrs.

Templo Mayor
Seminario s/n, Col. Centro Histórico. A un costado de la Catedral Metropolitana . Tel. 5512-8977. Lunes a Domingo 9:00 a 18:00 hrs.

Central de llamadas / Módulo SECTUR
Nuevo León 56, piso 4
Col. Hipódromo Condesa. Lunes a Viernes 9:00 a 21:00 hrs. Sábado y Domingo 9:00 a 18:00 horas.

www.mexicocity.gob.mx / 01800 008 9090

SECRETARÍA DE TURISMO DEL DISTRITO FEDERAL

Nuevo León 56, Col. Hipódromo
México, D.F. 06100
Demarcación Territorial Cuauhtémoc
informacionturistica@mexicocity.gob.mx
01800 008 9090

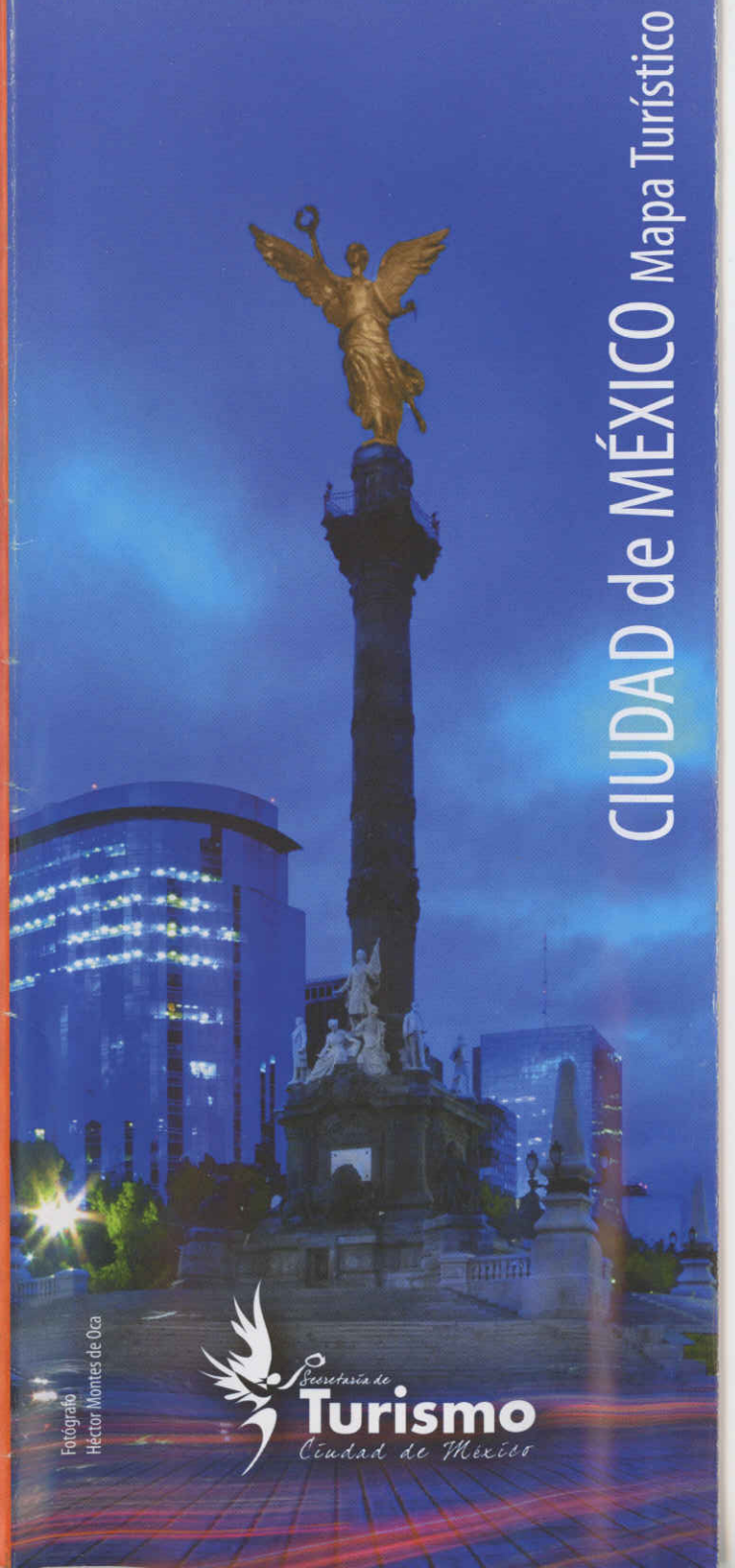
www.mexicocity.gob.mx

@turismocdmx /turismocdmx secturdf

Material gratuito, prohibida su venta

Ciudad de México Capital en Movimiento

Secretaría de Turismo Ciudad de México



CIUDAD de MÉXICO Mapa Turístico

Fotógrafo
Héctor Montes de Oca

Secretaría de Turismo Ciudad de México

RED METRO

HORARIO DEL METRO

Lunes a viernes	5:00 a 24:00
Sábado	6:00 a 24:00
Domingo y festivos	7:00 a 24:00

Orientación y sugerencias 5627-4741 y 5051

TELÉFONOS DE EMERGENCIA

Bomberos	068 y 5768-3700 con 10 líneas
Centro Antirrábico	5796-3770 y 5796-4260
Comisión de Derechos Humanos	5229-5600
Cruz Roja y ambulancia	5395-1111 Hospital y 065 Amb.
Emergencias	080
Escuadrón de rescate y urgencias médicas	5722-8800 / 5722-8321 y 5722-8805
Centro Nacional de Incendios forestales	01 800 712 32 13
Locatel. Emergencias, personas y vehículos extraviados	5554-0612 y 5658-7452
Patrullas de auxilio turístico	5658-1111
	5250-8221

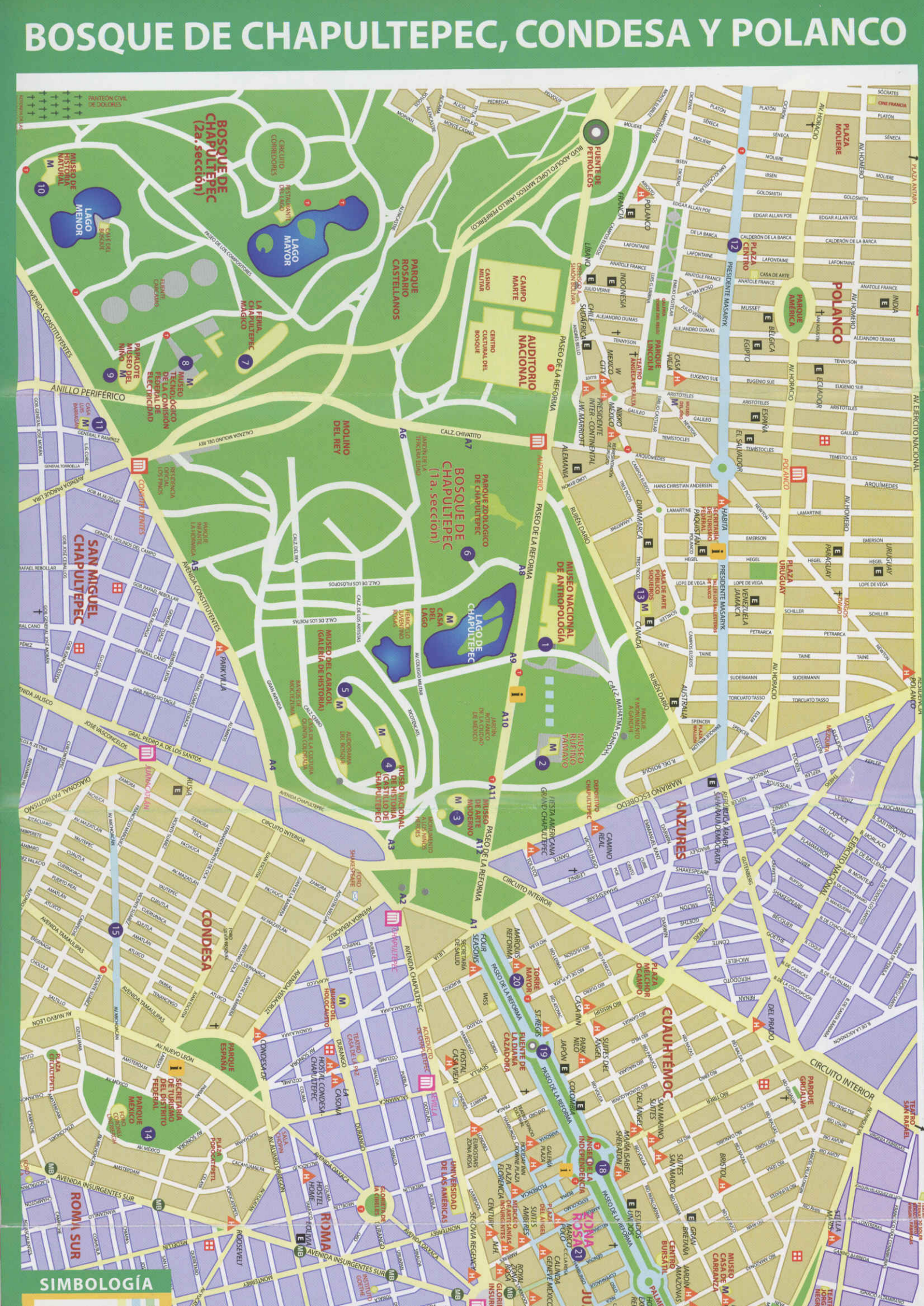
TELÉFONOS DE EMERGENCIA Y SERVICIOS

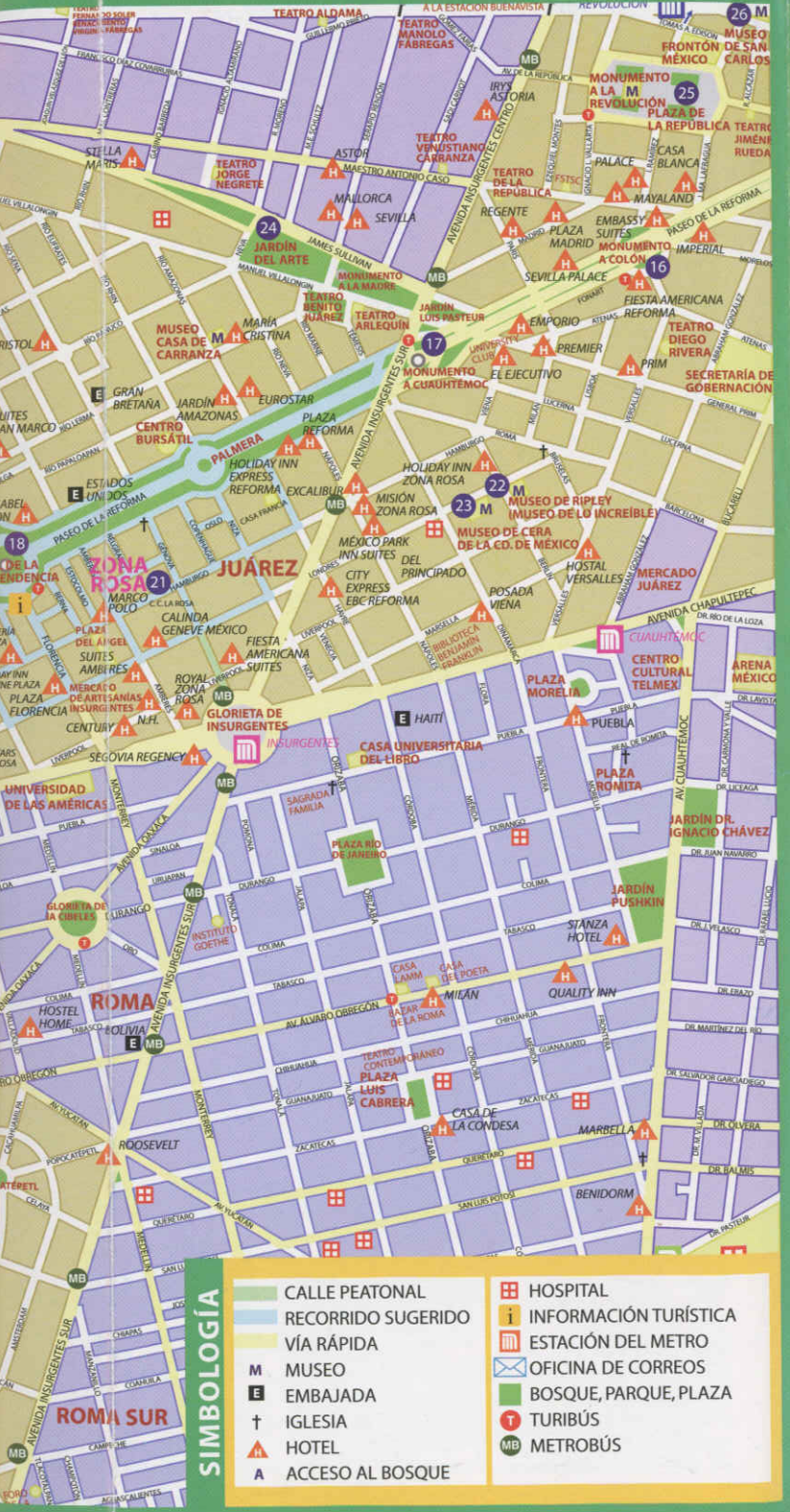
Policía	060
Procuraduría General de Justicia del D.F.	061
Protección civil	5683-1154 / 1142
Radio patrullas (emergencias y seguridad)	060
Asociación de Hoteles de la Ciudad de México	01800 712 2121
INFOTUR Información y seguridad turística	3002-6300
Información de números telefónicos	040
Líneas de emergencia especiales para el turista	061 Reacción inmediata y 5592-2677, ext. 1114

TELÉFONOS DE SERVICIOS

Aeropuerto	2482-2424
Información Turística del D.F.	01800 008 9090
Larga distancia internacional por operadora	090
Larga distancia nacional por operadora	020
Procuraduría Federal del Consumidor	5256-0717, informes 5625-6700
Radiotaxis	5566-0077
Rescate y urgencias médicas	5722-8805
Ticketbus	5133-2424
Ticketmaster	5325-9000
Turibús	5566-0055

BOSQUE DE CHAPULTEPEC, CONDESA Y POLANCO


BOSQUE DE CHAPULTEPEC (2a. sección)
BOSQUE DE CHAPULTEPEC (1a. sección)
LAGO MAYOR
LAGO MENOR
LAGO DE CHAPULTEPEC
PARQUE ROSARIO CASTELLANOS
PARQUE ZOOLÓGICO DE CHAPULTEPEC
MUSEO DE HISTORIA NATURAL
MUSEO TECNOLÓGICO DE LA COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD
PAPALOTE MUSEO DEL NIÑO
LA FERIA CHAPULTEPEC MÁGICO
MOLINO DEL REY
CAMPO MARTE
CASINO MILITAR
CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE
AUDITORIO NACIONAL
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
MUSEO DEL CARACOL (GALERÍA DE HISTORIA)
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA (CASTILLO DE CHAPULTEPEC)
MUSEO RUFINO TAMAYO
MUSEO DE ARTE MODERNO
MUSEO DEL ECO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÉXICO
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO MANUEL FELGUÉREZ
JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO
FUENTE DE PETROLEOS
PLAZA MOLIERE
PLAZA CENTRO
PLAZA URUGUAY
PLAZA MELCHOR OCAMPO
PARQUE AMÉRICA
PARQUE LINCOLN
POLANCO
ANZURES
CUAUHTÉMOC
CONDESA
SAN MIGUEL CHAPULTEPEC
ROMA
ROMA SUR
ZONA ROSA
PARQUE ESPAÑA
PARQUE MÉXICO
PARQUE GRULLA
PARQUE CHAPULTEPEC
SECRETARÍA DE TURISMO DEL DISTRITO FEDERAL
PLAZA GYPTOLFEFEL
PLAZA POPOCATEPETL
PLAZA MELCHOR OCAMPO
PLAZA ANTARA
CINE FRANCIA
PANTEÓN CIVIL DE DOLORES
CIRCUITO CORREDORES
RESTAURANTE DEL LAGO
CAFÉ DEL BOSQUE
ELEVADOR CABLEBUS
ANILLO PERIFÉRICO
AVENIDA CONSTITUYENTES
PASEO DE LA REFORMA
CALZ. CHIVATITO
CALZ. MAHATMA GANDHI
CIRCUITO INTERIOR
AVENIDA INSURGENTES SUR
AVENIDA CHAPULTEPEC
AVENIDA JALISCO
AV. HOMERO
AV. HORACIO
AV. EJÉRCITO NACIONAL
AV. MICHOACÁN
AV. NUEVO LEÓN
AV. MÉXICO
AV. MAZATLÁN
AV. TAMAULIPAS
AV. MIGUEL ALEMÁN
AV. CUAUHTÉMOC
AV. PONIENTE 140
AV. VALLEJO
AV. JOSÉ VASCONCELOS
AV. CUAUTITLÁN
AV. CUAUTLA
AV. CUERNAVACA
AV. ACUEDUCTO
AV. CONSTITUYENTES
AV. PARQUE LIRA
AV. PARQUE VÍA
AV. PARQUE MÉXICO
AV. PARQUE DELTA
AV. PARQUE HÉROES
AV. PARQUE MÉXICO
AV. PARQUE DE LOS VENADOS
AV. PARQUE DE LOS VENADOS
AV. PARQUE DE LOS VENADOS



CHAPULTEPEC ("Cerro del Chapulín", en náhuatl). El Bosque de Chapultepec es uno de los parques más grandes, hermosos y concurridos del mundo; está dividido en tres secciones en las que se concentran museos, restaurantes, áreas verdes, parques de diversiones, un zoológico y recintos culturales y de espectáculos, como el Auditorio Nacional, el Centro Cultural del Bosque y la Casa del Lago. También cuenta con un lago artificial donde se puede pasear en bote y cuya vista embellece el paisaje. **Sitios de interés:**

Museo Nacional de Antropología (1).- Es el más importante del país y ocupa un área de 5 km cuadrados. Su colección consta de más de 10 mil piezas originales, que expone en sus 23 salas de exhibición. El primer piso se dedica al México prehispánico y el segundo, a las salas de etnología, que muestran las características culturales de los pueblos indígenas de México.- 5553-6253. Ma a D 9 - 19 horas.

Museo Rufino Tamayo (2).- Se construyó para resguardar la colección de arte internacional propiedad del famoso artista oaxaqueño. Hoy alberga una importante colección de pinturas, grabados, dibujos, esculturas, fotografías y tapices del siglo XX. Entre sus 300 obras destacan las de Warhol, Picasso y el mismo Tamayo.- 5286-6519 y 29. Ma a D 10 - 18 horas.

Museo de Arte Moderno (3).- En el jardín se expone permanentemente una colección de esculturas contemporáneas. Sus exposiciones temporales (en general de tres meses) promueven a artistas mexicanos y del mundo. En su colección permanente de arte mexicano del siglo XX, sobresalen pinturas de José María Velasco, Orozco, Siqueiros, Frida Kahlo, Remedios Varo, Leonora Carrington y Rufino Tamayo.- 5211-8331. Ma a D 10 - 17:30 horas.

Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec) (4).- Construido en 1785 como residencia de los virreyes de la Nueva España, funcionó después como colegio militar y como palacio del emperador Maximiliano. Durante el porfiriato fue la residencia presidencial y en 1939, el presidente Lázaro Cárdenas destinó el recinto para museo, que fue inaugurado en 1944. Sus colecciones ilustran la vida de México, desde la Conquista hasta la Revolución; también se apreciarán murales de Orozco, Siqueiros, O'Gorman y González Camarena.- 5061-9215. Ma a D 9 - 15:00 horas.

Museo del Caracol. Galería de Historia (5).- Está dedicado a los niños y jóvenes del país. A través de maquetas, dioramas, retratos, mapas y documentos, muestra el proceso histórico del México Independiente, desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XX.- 5061-9241. Ma a D 9 - 16:15 horas.

Zoológico de Chapultepec (6).- Es el más importante de Latinoamérica. Hace poco fue remodelado de manera integral, de acuerdo con un concepto pedagógico y de protección de los recursos naturales.- 5553-6263. Ma a V 11 - 18:00, S 10 a 19, D 10 a 20 horas.

La Feria, Chapultepec Mágico (7).- El primer parque de diversiones de la Ciudad de México cuenta con juegos mecánicos modernos y una gran montaña rusa.- 5230-2121. Ma a D 10 - 19 horas.

Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad (8).- Se creó con la finalidad de difundir la ciencia y la tecnología, expone maquinaria y equipo que muestran el desarrollo tecnológicos de México.- 5516-0964. L a D 9 - 17:00 horas. Entrada libre.

Papalote • Museo del Niño (9).- Museo interactivo donde los niños pueden tocar, jugar y aprender sobre temas relacionados con el medio ambiente, la arqueología, la naturaleza y el ciberespacio.- 5237-1758. L, Ma, M y V 9 - 18 horas, J 9 - 23 horas, S, D y Vac. 10 - 19 horas.

Museo de Historia Natural (10).- Sus colecciones desarrollan temas relacionados con la ecología, la conservación del ambiente y la historia natural.- 5515-6304. Ma a D 10 - 17 horas.

Casa Museo Luis Barragán (11).- La casa del arquitecto mexicano Luis Barragán fue construida por él mismo en 1947; hoy es propiedad del gobierno del estado de Jalisco y de la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán. Posee un alto valor tanto arquitectónico como por el acervo artístico que resguarda. Fue catalogada por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad, en el año 2004.- 2614-5508. 5272-4945. L a V 11 - 14 y 16 - 18 horas. Previa reservación.

POLANCO es una zona residencial donde se encuentran numerosas galerías de arte, restaurantes, hoteles y embajadas. Su calle principal, **Presidente Masaryk (12)**, es un corredor comercial con tiendas, plazas y boutiques de las más exclusivas marcas internacionales, así como con restaurantes. Sitios de interés:

Sala de Arte Público Siqueiros (13).- Poco antes de su muerte, acaecida en 1974, Siqueiros donó su casa y estudio como museo, el cual exhibe documentos, fotografías personales y obras del pintor.- 5203-5888. Ma a D 10 - 18 horas.

LA CONDESA. Es una colonia de principios del siglo XX, que integra casas de la época con modernas construcciones, importantes parques y amplias zonas arboladas. Por ejemplo el **Parque México (14)**, uno de los más importantes en la ciudad, decorado en estilo *art déco*. Otro sitio de interés es la **Av. Michoacán (15).**- En ésta y calles aledañas hay un gran número de pequeños restaurantes gourmet, cafés, librerías y bares diversos.

PASEO DE LA REFORMA.- Es una de las principales y más bellas avenidas de la ciudad. Data de la época del emperador Maximiliano de Habsburgo, quien la mandó construir para comunicar el Castillo de Chapultepec con el Palacio Nacional. Está dotada de glorietas, donde hay fuentes y monumentos. En sus banquetas y camellones se montan exposiciones temporales, ferias diversas y eventos culturales. **Sitios de interés:**

Monumento a Cristóbal Colón (16).- Inaugurado en 1877 es una escultura hecha en Francia por el artista Carlos Cordier, en la que se observa a Colón acompañado por religiosos ubicados en la base, que simbolizan la evangelización del nuevo mundo.

Monumento a Cuauhtémoc (17).- Construido entre 1878 y 1887, es una obra en bronce del escultor Miguel Noreña. El relieve del Suplicio de Cuauhtémoc es de Gabriel Guerra; los Jaguares Emplumados, de Epitacio Calvo y el diseño del conjunto, del arquitecto Ramón Agea.

Monumento a la Independencia (18).- Conocido como "El Ángel", su imagen es representativa de la ciudad. Es una columna de 36 m, coronada con una victoria alada, a la cual debe el nombre de El Ángel. El proyecto arquitectónico estuvo a cargo del arquitecto Rivas Mercado, mientras que la obra estatuaria fue supervisada por Enrique Alciati. Se inauguró el 16 de septiembre de 1910, para conmemorar el centenario de la Independencia y rendir homenaje a sus caudillos, cuyas esculturas se observan en el exterior.

Fuente de la Diana Cazadora (19).- Es una escultura de Juan Olaguíbel (1942).

Torre Mayor (20).- Magna obra de la arquitectura contemporánea, 225 metros de altura y 55 niveles la convierten en una de las construcciones más altas de América Latina. 5283-8000.

ZONA ROSA (21).- Además de su vibrante vida nocturna, en esta zona se concentran galerías de arte, boutiques, restaurantes y cafés al aire libre, así como bares, discotecas y centros nocturnos.

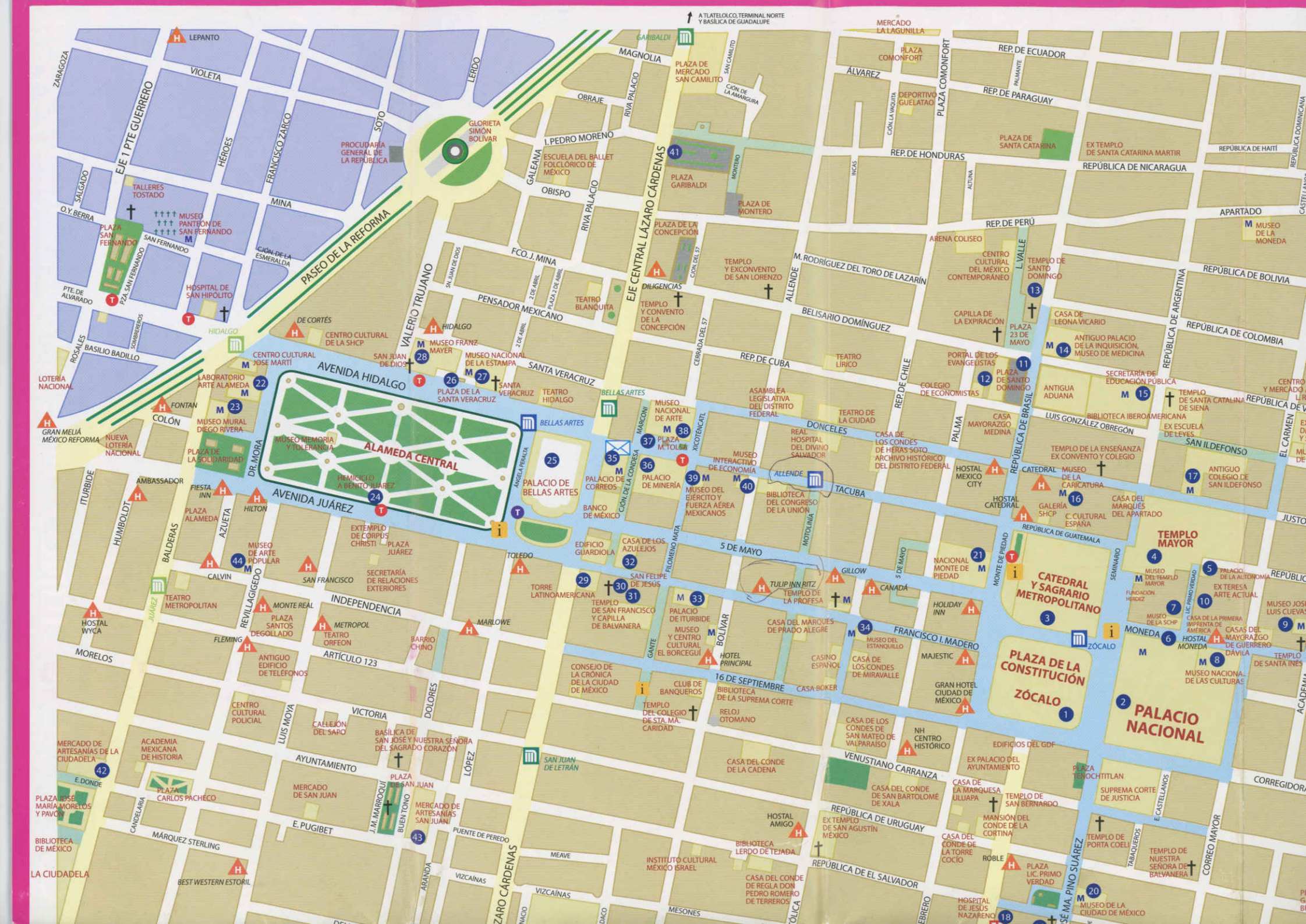
Museo de lo Increíble, Ripley (22).- Un encuentro con lo extraño, lo insólito y lo increíble.- 5546-3784. L a D 11 - 19 horas.

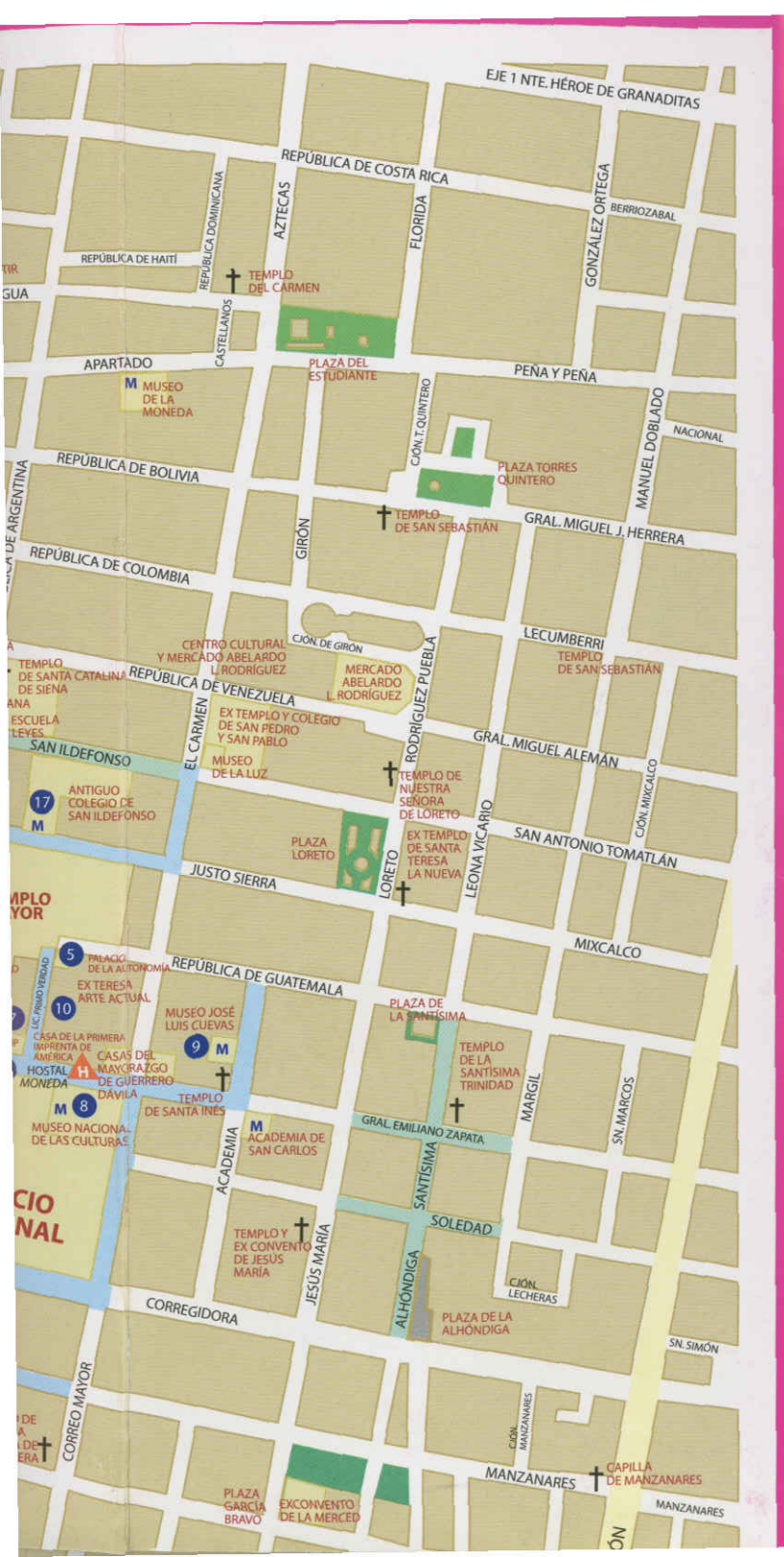
Museo de Cera de la Ciudad de México (23).- Admire las reproducciones en cera de políticos, artistas, científicos, héroes y actores.- 5546-3784. L a D 11-19 horas.

Jardín del Arte (24).- Cada domingo, en este tradicional mercado de arte al aire libre, se exponen y comercian obras diversas.- D 10 - 15 horas.

Plaza de la República (25).- Esta plaza está dominada por el Monumento a la Revolución, cuya construcción se inició durante el régimen de Porfirio Díaz, con motivo del centenario de la Independencia. Se planeó como el nuevo Palacio Legislativo, pero el movimiento revolucionario interrumpió la obra, y las esculturas que eran para el sitio se instalaron en el Palacio de Bellas Artes. La abandonada estructura se convirtió en monumento a la lucha revolucionaria y es el mausoleo donde descansan los restos de los héroes de este pasaje de la historia nacional: Pancho Villa, Venustiano Carranza, Francisco I. Madero, Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas. Debajo del monumento se encuentra el Museo Nacional de la Revolución, que reúne una importante colección de armas, esculturas y cuadros de los héroes revolucionarios.- 5566-1902. Ma a V 9 a 17, S y D 9 - 18 horas.

Museo Nacional de San Carlos (26) - Esta casa, construida por el arquitecto Manuel Tolsá y conocida como palacio del conde de Buenavista, exhibe una rica colección de obras del siglo XVI al XX, que incluye trabajos realizados por Rubens, Carracci, Ingres, Clavé, Sorolla, Bruegel, Goya, el Tintoretto, Zurbarán, Rembrandt y De Ribera.- 5566-8085. Mi a L 10 - 18 horas.


A TLATELOLCO, TERMINAL NORTE Y BASÍLICA DE GUADALUPE
MERCADO LA LAGUNILLA
LEPANTO
ZARAGOZA
VIOLETA
EJE 1 PTE GUERRERO
LERDO
HÉROES
FRANCISCO ZARCO
SOTO
MINA
SALGADO
O.Y. BERRA
PLAZA SAN FERNANDO
MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO
SAN FERNANDO
TALLERES TOSTADO
CIÓN. DE LA ESMERALDA
PASEO DE LA REFORMA
PROCUDARIA GENERAL DE LA REPÚBLICA
GLORIETA SIMÓN BOLÍVAR
HOSPITAL DE SAN HIPÓLITO
PTE. DE ALVARADO
PZA. SAN FERNANDO
ROSALES
SOMBRERERES
BASILIO BADILLO
HIDALGO
LOTERÍA NACIONAL
GRAN MELIÁ MÉXICO REFORMA
NUEVA LOTERÍA NACIONAL
COLÓN
FONTAN
MUSEO MURAL DIEGO RIVERA
LABORATORIO ARTE ALAMEDA
CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ
DE CORTÉS
CENTRO CULTURAL DE LA SHCP
VALERIO TRUJANO
SN. JUAN DE DIOS
SAN JUAN DE DIOS
MUSEO FRANZ MAYER
MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA
PLAZA DE LA SANTA VERACRUZ
SANTA VERACRUZ
TEATRO HIDALGO
AVENIDA HIDALGO
ALAMEDA CENTRAL
MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA
HEMICICLO A BENITO JUÁREZ
PLAZA DE LA SOLIDARIDAD
DR. MORA
ANGELA PERALTA
BELLAS ARTES
PALACIO DE BELLAS ARTES
AVENIDA JUÁREZ
ITURBIDE
AMBASSADOR
FIESTA INN
HILTON
HUMBOLDT
BALDERAS
AZUETA
PLAZA ALAMEDA
MUSEO DE ARTE POPULAR
CALVIN
EXTEMPLO DE CORPUS CHRISTI
PLAZA JUÁREZ
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
SAN FRANCISCO
TOLEDO
TEATRO METROPOLITAN
HOSTAL WYCA
REVILLAGIGEDO
MONTE REAL
PLAZA SANTOS DEGOLLADO
METROPOL
TEATRO ORFEON
FLEMING
ANTIGUO EDIFICIO DE TELÉFONOS
INDEPENDENCIA
MARLOWE
BARRIO CHINO
MORELOS
ARTÍCULO 123
CENTRO CULTURAL POLICIAL
LUIS MOYA
CALLEJÓN DEL SAPO
VICTORIA
DOLORES
BASÍLICA DE SAN JOSÉ Y NUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO CORAZÓN
MERCADO DE ARTESANÍAS DE LA CIUDADELA
ACADEMIA MEXICANA DE HISTORIA
E. DONDE
AYUNTAMIENTO
LÓPEZ
PLAZA CARLOS PACHECO
PLAZA JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN
MERCADO DE SAN JUAN
PLAZA DE SAN JUAN
J.M. MARROQUÍ
BUEN TONO
MERCADO DE ARTESANÍAS SAN JUAN
CANDELARIA
E. PUGIBET
MÁRQUEZ STERLING
BIBLIOTECA DE MÉXICO
LA CIUDADELA
BEST WESTERN ESTORIL
PUENTE DE PEREDO
ARANDA
VIZCAÍNAS
MEAVE
SAN JUAN DE LETRÁN
GARIBALDI
MAGNOLIA
PLAZA DE MERCADO SAN CAMILITO
SAN CAMILITO
CIÓN. DE LA AMARGURA
OBRAJE
RIVA PALACIO
I. PEDRO MORENO
GALEANA
ESCUELA DEL BALLET FOLCLÓRICO DE MÉXICO
OBISPO
PLAZA GARIBALDI
MONTERO
PLAZA DE MONTERO
PLAZA DE LA CONCEPCIÓN
FCO. J. MINA
2 DE ABRIL
PLAZA 2 DE ABRIL
TEATRO BLANQUITA
EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS
CIÓN. DEL 57
DILIGENCIAS
TEMPLO Y CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN
PENSADOR MEXICANO
SANTA VERACRUZ
CERRADA DEL 57
MARCONI
MUSEO NACIONAL DE ARTE
PLAZA M. TOLSÁ
XICOTENCATL
PALACIO DE CORREOS
CIÓN. DE LA CONDESA
PALACIO DE MINERÍA
BANCO DE MÉXICO
EDIFICIO GUARDIOLA
CASA DE LOS AZULEJOS
FILOMENO MATA
SAN FELIPE DE JESÚS
TORRE LATINOAMERICANA
TEMPLO DE SAN FRANCISCO Y CAPILLA DE BALVANERA
GANTE
PALACIO DE ITURBIDE
MUSEO Y CENTRO CULTURAL EL BORCEGUÍ
BOLÍVAR
HOTEL PRINCIPAL
CONSEJO DE LA CRÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CLUB DE BANQUEROS
TEMPLO DEL COLEGIO DE STA. MA. CARIDAD
16 DE SEPTIEMBRE
BIBLIOTECA DE LA SUPREMA CORTE
RELOJ OTOMANO
CASA BOKER
CASA DEL MARQUÉS DE PRADO ALEGRE
CASINO ESPAÑOL
CASA DE LOS CONDES DE MIRAVALLE
MUSEO DEL ESTANQUILLO
MAJESTIC
GRAN HOTEL CIUDAD DE MÉXICO
FRANCISCO I. MADERO
HOLIDAY INN
CANADÁ
GILLOW
TULIP INN RITZ
TEMPLO DE LA PROFESA
5 DE MAYO
MOTOLINÍA
CASA DEL CONDE DE LA CADENA
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOMÉ DE XALA
HOSTAL AMIGO
BIBLIOTECA LERDO DE TEJADA
EX TEMPLO DE SAN AGUSTÍN MÉXICO
INSTITUTO CULTURAL MÉXICO ISRAEL
CASA DEL CONDE DE REGLA DON PEDRO ROMERO DE TERREROS
MESONES
VENUSTIANO CARRANZA
REPÚBLICA DE URUGUAY
REPÚBLICA DE EL SALVADOR
CASA DEL CONDE DE LA TORRE COCÍO
ROBLE
PLAZA LIC. PRIMO VERDAD
HOSPITAL DE JESÚS NAZARENO
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
MANSIÓN DEL CONDE DE LA CORTINA
TEMPLO DE SAN BERNARDO
CASA DE LA MARQUESA ULUAPA
EDIFICIOS DEL GDF
EX PALACIO DEL AYUNTAMIENTO
NH CENTRO HISTÓRICO
CASA DE LOS CONDES DE SAN MATEO DE VALPARAÍSO
PLAZA TENOCHTITLAN
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA
E. CASTELLANOS
TABAQUEROS
TEMPLO DE PORTA COELI
TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE BALVANERA
CORREO MAYOR
CORREGIDORA
ZÓCALO
CATEDRAL Y SAGRARIO METROPOLITANO
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
ZÓCALO
PALACIO NACIONAL
TEMPLO MAYOR
MONTE DE PIEDAD
SEMINARIO
MONEDA
HOSTAL MONEDA
MUSEO DEL TEMPLO MAYOR
FUNDACIÓN HERDEZ
MUSEO DE LA SCHP
LIC. PRIMO VERDAD
CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA
PALACIO DE LA AUTONOMÍA
EX TERESA ARTE ACTUAL
CASAS DEL MAYORAZGO DE GUERRERO DÁVILA
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS
TEMPLO DE SANTA INÉS
MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS
ACADEMIA
REPÚBLICA DE GUATEMALA
HOSTAL CATEDRAL
GALERÍA SHCP
C. CULTURAL ESPAÑA
CASA DEL MARQUÉS DEL APARTADO
CATEDRAL
MUSEO DE LA CARICATURA
TEMPLO DE LA ENSEÑANZA EX CONVENTO Y COLEGIO
ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
JUSTO
SAN ILDEFONSO
LUIS GONZÁLEZ OBREGÓN
BIBLIOTECA IBEROAMERICANA
EX ESCUELA DE LEYES
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
TEMPLO DE SANTA CATALINA DE SIENA
ANTIGUO PALACIO DE LA INQUISICIÓN, MUSEO DE MEDICINA
CASA DE LEONA VICARIO
CAPILLA DE LA EXPIRACIÓN
PLAZA 23 DE MAYO
PORTAL DE LOS EVANGELISTAS
PLAZA DE SANTO DOMINGO
ANTIGUA ADUANA
CASA MAYORAZGO MEDINA
COLEGIO DE ECONOMISTAS
TEATRO LÍRICO
TEMPLO Y CONVENTO DE SAN LORENZO
TEMPLO DE SANTO DOMINGO
CENTRO CULTURAL DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO
ARENA COLISEO
MUSEO DE LA MONEDA
APARTADO
REP. DE PERÚ
REPÚBLICA DE BOLIVIA
REPÚBLICA DE COLOMBIA
REPÚBLICA DE ARGENTINA
REPÚBLICA DE BRASIL
L. VALLE
PALMA
REP. DE CUBA
BELISARIO DOMÍNGUEZ
REP. DE CHILE
ALLENDE
M. RODRÍGUEZ DEL TORO DE LAZARÍN
DONCELES
CASA DE LOS CONDES DE HERAS SOTO ARCHIVO HISTÓRICO DEL DISTRITO FEDERAL
REAL HOSPITAL DEL DIVINO SALVADOR
MUSEO INTERACTIVO DE ECONOMÍA
MUSEO DEL EJÉRCITO Y FUERZA AÉREA MEXICANOS
BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA UNIÓN
TACUBA
ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL
TEATRO DE LA CIUDAD
HOSTAL MEXICO CITY
NACIONAL MONTE DE PIEDAD
REP. DE HONDURAS
REP. DE PARAGUAY
REP. DE ECUADOR
REPÚBLICA DE NICARAGUA
REPÚBLICA DE HAITÍ
REPÚBLICA DOMINICANA
PLAZA COMONFORT
DEPORTIVO GUELATAO
CIÓN. LA VACUITA
PLAZA DE SANTA CATARINA
EX TEMPLO DE SANTA CATARINA MARTIR
INCAS
ALTUNA
PALMANTE



COYOACÁN

COYOACÁN ("Lugar de Coyotes", en náhuatl) era la base de Hernán Cortés después de la caída de Tenochtitlan. Hogar de León Trotsky y Frida Kahlo, conserva su propia identidad en barrios tradicionales y calles estrechas. Una forma agradable de iniciar su recorrido es por los Viveros, lugar predilecto de quienes disfrutan el ejercicio al aire libre y donde se pueden adquirir plantas y flores. **Sitios de interés en el Centro Histórico:**

Casa Municipal (1).- Data del siglo XVIII, fue sede del cabildo y actualmente de la demarcación territorial.- 5658-0221 y 5484-4500. L a V 8 - 19 horas.

Jardín Hidalgo (2).- Exhibe una estatua de Miguel Hidalgo y un bello kiosco estilo decimonónico; junto con el **Jardín del Centenario (3)** y los **Arcos del Jardín del Centenario (antaño Portada Atrial del templo) (4)** conforma el escenario ideal para las actividades del fin de semana, cuando hay mimos, músicos y venta de artesanías.

Parroquia y Ex convento de San Juan Bautista (5).- Es uno de los templos católicos más antiguos del Valle de México; su construcción se inició en el siglo XVI y a lo largo del tiempo ha sufrido múltiples transformaciones, exhibe notables ornamentos barrocos.

Museo Nacional de Culturas Populares (6).- Sus diversas exposiciones y actividades en torno a la cultura popular, reflejan la creatividad del pueblo mexicano tanto de los sectores urbanos como de los rurales. 4155-0920. Ma a J 10 - 18 horas y V a D 10 - 20 horas. Entrada libre.

Plaza y Capilla de la Conchita (7).- Esta típica plazuela debe su nombre a la capilla de estilo barroco, dedicada a la Purísima Concepción y construida en el siglo XVIII.

Casa de los Camilos (8).- Data del siglo XVII, aquí se encontraba una de las fincas de descanso de los padres camilos, dedicados a brindar auxilio a las personas desamparadas. Actualmente ahí se ubica un restaurante.

Parque Frida Kahlo (9).- Espacio verde dedicado a la famosa pintora mexicana, donde se colocó una escultura en bronce de Frida vestida de tehuana. L a D 9 - 15 y 16 a 20 horas.

La calle Francisco Sosa (10).- Esta calle es una de las más interesantes y tradicionales de Coyoacán. Aquí se encuentran las casonas del siglo XVIII, popularmente atribuidas a los conquistadores Ordaz y Alvarado, así como la del historiador y cronista mexicano Francisco Sosa, entre otras. **Plaza y Capilla de Santa Catarina (11).**- Hermosa plazoleta

Otros sitios en Coyoacán:

Museo Nacional de la Acuarela (13).- Fundado en 1967, rescata la historia de la pintura al agua en México, desde la época prehispánica hasta nuestros días; está considerado el primer museo en el mundo que expone este género.- 5554-1801. L a D 10 - 18 horas. Entrada libre.

Puente y Capilla de San Antonio Panzacola (14).- La Capilla es una obra del siglo XVII. Arribando por Av. Universidad, estas dos construcciones son la puerta de entrada al atractivo Barrio de Santa Catarina.- **Foro Cultural Coyoacanense Hugo Argüelles (15).**- Llamado así en honor al famoso escritor y dramaturgo. Es un espacio para la expresión teatral y artística, sede de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán.- 5554-0738. L a D 9 -21 horas. Consultar cartelera.

Mercado de Coyoacán (16).- Uno de los más típicos y pintorescos de la ciudad. Aquí se pueden adquirir artesanías, flores y gran variedad de antojitos mexicanos.- L a D 10 - 18 horas.

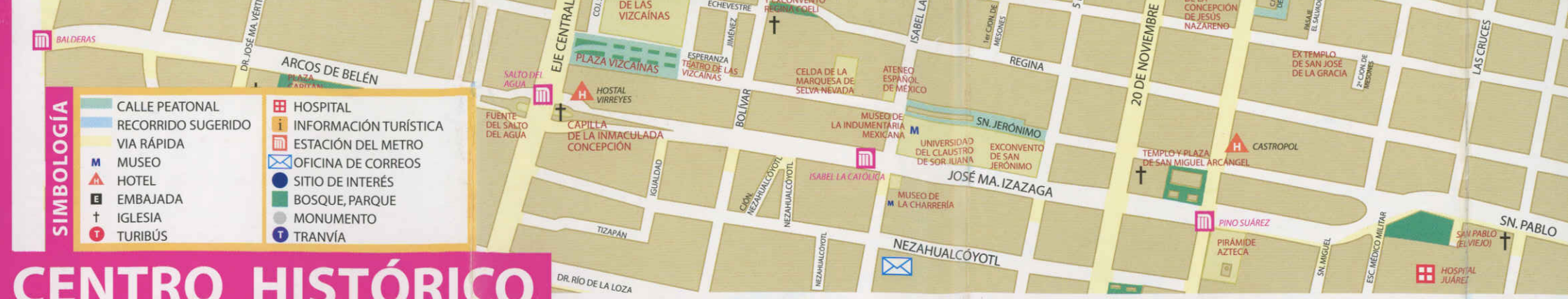
Museo Frida Kahlo (17).- En esta casa nació, vivió, pintó y murió Frida, la famosa pintora esposa de Diego Rivera. Se reproduce el ambiente donde ella trabajaba: habitaciones, estudio y jardines; se exponen pinturas y grabados de la artista, su colección de arte popular mexicano y retablos, así como cuadros de artistas anónimos nacionales. 5554-5999. Ma a D 10 - 17:45 horas.

Museo Casa de León Trotsky (18).- El famoso revolucionario soviético ocupó esta casa, que además de resguardar sus muebles y objetos personales, hoy es sede del Instituto del Derecho al Asilo y las Libertades Públicas. 5554-0687. Ma a D 10 – 17 horas.

Escuela Nacional de Música (19).- 5688-9783.

Parque Xicoténcatl (20)

Museo Nacional de las Intervenciones (Ex convento de Churubusco) (21).- Construcción del siglo XVII, con bella ornamentación barroca en el interior y en el exterior; este recinto fue utilizado como reducto de las fuerzas mexicanas al enfrentarse al invasor estadounidense en 1847. Hoy expone una colección permanente de armas, uniformes y otros objetos que son muestra de las invasiones que ha sufrido México.- 5604-0699. Ma a D 9 - 18 horas.



CENTRO HISTÓRICO

EL CENTRO HISTÓRICO de la Ciudad de México está considerado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, entre otros porque concentra los mejores ejemplos de edificaciones virreinales. **Sitios de interés:**

Plaza de la Constitución (1) .- También conocida como Zócalo, es una de las plazas más grandes del mundo, de enorme trascendencia como centro cultural, político, histórico, religioso y simbólico de la ciudad y del país. Rodeada por el Palacio Nacional, que fue sede del Ejecutivo Federal; la Catedral Metropolitana, sede de la Arquidiócesis de México, y los edificios del Gobierno del Distrito Federal.

Palacio Nacional (2).- Edificio lineal de tres pisos que combina cantera y tezontle. En su interior se pueden admirar murales de Diego Rivera, conjunto titulado Epopeya del Pueblo, el Recinto Parlamentario; el Recinto Homenaje a Benito Juárez y el Jardín Botánico. En el balcón central está la Campana de Dolores, la que toca el Presidente durante la ceremonia del "Grito de Independencia".- 3688-1202. L a D 10 - 16:30 horas. Entrada libre.

Catedral y Sagrario Metropolitano (3).- El principal centro religioso del Virreinato es hoy la iglesia más grande de América Latina; destacan en su interior obras de arte pictórico, el Altar de los Reyes, el órgano monumental que data del siglo XVIII y la cripta. El Sagrario Metropolitano posee una de las más bellas portadas barrocas de México. Los domingos a las 19 horas la misa es con mariachi. - 5521-2447 y 5510-0440. L a V 9:30 a 14 y 15 a 18, S 9:30 a 13:30 horas.

Templo Mayor (4).-La zona del Templo Mayor corresponde al principal centro religioso y ceremonial del Imperio Azteca. Junto a la zona arqueológica se encuentra el Museo del Templo Mayor, donde se muestran piezas aztecas, entre las que destaca la escultura de la diosa Coyolxauhqui, la luna, hermana del dios Huitzilopochtli, el sol.- 5542-0256. Ma a D 9 -17 horas.

Palacio de la Autonomía (UNAM) (5).- Este edificio se construyó sobre vestigios del convento de Santa Teresa la Antigua, que data del siglo XVII. Desde 1929 pertenece a la Universidad Nacional, entonces como sede de la Escuela Nacional de Odontología.- 5491-1112 / 1113. L a D 10 - 19 horas.

Calle de Moneda (6).- A un costado del Palacio Nacional, la calle de Moneda ostenta admirables construcciones virreinales: la primera sede de la Universidad de México; la Casa de la Primera Imprenta de América, entonces Casa de las Campanas; el Antiguo Palacio del Arzobispado, que ahora alberga al **Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) (7)**.- Éste resguarda una colección de arte mexicano, con obras de distintas épocas y artistas: desde Juan Correa (siglo XVIII) hasta Diego Rivera y Rufino Tamayo, entre otros.- 9 58-1245. Ma a D 10 - 17 horas. En la misma calle se encontraba la Real Casa de Moneda de la Nueva España (de la cual toma su nombre), hoy **Museo Nacional de las Culturas (8)**.- Exhibe piezas de diversas culturas del mundo.- 5542-0165. Ma a D 9:30 - 17:45 horas; la entrada es libre. Otros edificios importantes son: el antiguo Hospital del Amor de Dios, actual Academia de San Carlos, parte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, y el ex convento de Santa Inés, ahora **Museo José Luis Cuevas (9)**.- ahí se aprecian obras del pintor Jose Luis Cuevas así como grabados de Picasso, dibujos de Rembrandt, entre otros.- 5542-6198. L a D 9 - 18 horas.

Ex Teresa Arte Actual (10).- Templo barroco del siglo XVII. Actualmente alberga un proyecto cultural del INBA, especializado en las nuevas tendencias y lenguajes del arte.- 5522-9093. L a D 10 - 18 horas. Entrada libre.

Plaza de Santo Domingo (11) .- Antes de la llegada de los españoles, en este sitio se localizaba el Palacio de Cuauhtémoc. Es la segunda plaza en importancia del Centro Histórico, conservan casi intacto el trazo original de 1628. En esta plaza se encuentra el **Portal de los Evangelistas (12)**.- Edificio virreinal del siglo XVII, con amplios soportales en la planta baja (construidos en el siglo XVIII), donde ejercen su oficio los escribanos públicos desde el siglo XIX, cumpliendo la tarea de poner por escrito todo tipo de comunicaciones.

Templo de Santo Domingo (13).- Los dominicos eran los representantes de la Inquisición en México. Su templo fue uno de los más hermosos e importantes de la época virreinal; en su interior se encuentran notables retablos barrocos.

Antiguo Palacio de la Inquisición (Museo de la Medicina) (14).- Este edificio es uno de los más hermosos exponentes de la arquitectura barroca del siglo XVIII. Durante mucho tiempo fue sede del Tribunal del Santo Oficio. Hoy alberga el Museo de la Medicina Mexicana y la Biblioteca Nicolás León.- 5529-9741. Ma a V 9 - 18, S y D 9 a 14 horas. Entrada libre.

Secretaría de Educación Pública (SEP) (15).- El conjunto arquitectónico de la SEP ocupa una manzana del Centro Histórico y resguarda famosos murales del pintor Diego Rivera, quien representó la vida del pueblo mexicano en más de 120 tableros, distribuidos en tres pisos. (También se encuentran murales de David Alfaro Siqueiros, José Chávez Morado, Raúl Anguiano, Luis Nishizawa, Roberto Montenegro, Amado de la Cueva y Jean Charlot).- 3601-1000. L a V 9 - 18 horas. Entrada libre.

Museo de la Caricatura (16).- En el Antiguo Colegio de Cristo, construido en el siglo XVII, se exhibe desde 1987 una importante exposición de grabados y caricaturas originales en las que se retrata la vida de México, trabajos que datan de 1826 a la fecha.- 5702-9256. L a V 10 - 18, S y D 10 a 17 horas.

Antiguo Colegio de San Ildefonso (17).- Colegio fundado por los jesuitas en 1582, aunque el edificio actual data del siglo XVIII. En el XIX fue sede de la Escuela Nacional Preparatoria; los más afamados muralistas, encabezados por Orozco y Rivera, cubrieron sus paredes con obras notables. En la actualidad es un museo de la UNAM donde se presentan exposiciones temporales y múltiples actividades culturales.- 5702-6378. Ma a D 10 -17:30 horas. Entrada por Justo Sierra.

Hospital de Jesús Nazareno (18).- Fue fundado por Cortés en 1524 y es el hospital en funcionamiento más antiguo del continente americano.- 5542-2408. En el **Templo de la Concepción de Jesús Nazareno (19)**, que formó parte del hospital, se encuentran los restos de Hernán Cortés y una escultura de Jesús Nazareno que le da nombre al hospital.

Museo de la Ciudad de México (20).- Ocupa el antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya y es ejemplo de la arquitectura civil barroca del siglo XVIII. Su edificación data del siglo XVI. En sus diferentes salas muestra la historia y evolución de la capital del país.- 5542-0083. Ma a D 10 - 18:30 horas.

Nacional Monte de Piedad (21).- En este sitio se encontraba el palacio de Axayácatl, séptimo emperador azteca; aquí se alojó Hernán Cortés cuando llegó a la ciudad. L a V 9 -18 horas y S 9 - 13 horas.

Ex-Templo y Convento de San Diego (Laboratorio Arte Alameda) (22).- Se exhiben diversas muestras de arte contemporáneo nacional e internacional.- 5512-2079. Ma a D 9 - 17 horas.

Museo Mural Diego Rivera (23).- Fue construido para alojar el célebre mural de Diego Rivera Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, que se encontraba en el hotel Del Prado, derruido por el terremoto de 1985.- 5521-5318. Ma a D 10 - 18 horas.

Hemiciclo a Benito Juárez (24).- Monumento en mármol de Carrara, construido para honrar la memoria de Benito Juárez, Benemérito de las Américas.

Palacio de Bellas Artes (25).- Un edificio distintivo de la ciudad. Su interior presenta motivos decorativos de art déco combinados con motivos prehispánicos; los muros están cubiertos con frescos de Orozco, Siqueiros, Rivera, Tamayo, O'Gorman y González Camarena. El teatro posee un telón-mural de vidrio iridiscente, diseñado por el húngaro Geza Maroti y elaborado por la casa Tiffany de Nueva York. También se encuentra la estatua dedicada a Francisco I. Madero a la cual se le nombre "el apóstol de la democracia". Constantemente hay conciertos, eventos culturales y exposiciones. - 5512-2593. Ma a D 10 - 19:00 horas.

Plaza de la Santa Veracruz (26).- En esta bella Plaza se localizan los siguientes atractivos: el Templo de la Santa Veracruz, construido en el siglo XVIII y que posee un rico retablo testero en donde se encuentra una escultura de Cristo, regalo del emperador Carlos V, conocida como El Cristo de los Siete Velos. El **Museo Nacional de la Estampa (27)**.- Que difunde el uso de materiales, técnicas y procedimientos contemporáneos, que han traspasado los límites de la estampa tradicional.- 5521-2244 y 5510-4905. Ma a D 10 - 17:45 horas. El **Museo Franz Mayer (28)**.- Localizado en el antiguo convento y hospital de San Juan de Dios, se construyó en el siglo XVII y ha sufrido diversas modificaciones. Alberga soberbias piezas de artes aplicadas, coleccionadas por el filántropo alemán Franz Mayer, quien las heredó al pueblo mexicano.- 5518-2265 al 71. Ma a D 10 - 17 horas y Mi 10 - 19 horas.

Torre Latinoamericana (29).- Fue inaugurada el 23 de abril de 1956; cuenta con 44 pisos y mide 182 m hasta la antena. En los pisos 42, 43 y 44 está el mirador, desde aquí puede admirarse la Ciudad de México.- 5518-7423. L a D 9 - 22 horas.

En la calle de Madero se encuentran los siguientes atractivos: **Templo y Ex Convento de San Francisco y Capilla de Balvanera (30)**.- En el terreno que ocupa este templo, estuvo el zoológico privado del emperador Moctezuma Ilhuicamina. Destacan la fachada churrigueresca y el retablo del altar mayor. El **Templo de San Felipe de Jesús (31)**.- De estilo neorrománico, se construyó a finales del siglo XIX en desagravio por la destrucción de templos de los gobiernos liberales.- L a D 10 - 20 horas.

Casa de los Azulejos o de los Condes del Valle de Orizaba (32).- Su construcción data de 1596 y perteneció al mayorazgo del Conde del Valle de Orizaba. En 1881 era el Jockey Club de la ciudad, al que asistían personalidades del porfiriato. En 1903 se instaló aquí la primera fuente de sodas de los hermanos Sanborns.- 5510-9613. L a D 7 - 01 horas.

Palacio de Iturbid
barroco mexicano
edificio más alto de
de 1821 a 1823. Er
cuidadosa restaura
- 18 horas.

Museo del Estanq
como un espacio lle
ser; el curador es e
conforma de la colec
regocijo del pueblo
18 horas. Otra calle
(35).- Construido
renacentista italian
Palacio de Correos
D 8 - 15 horas. **Pala**
aquí estuvo el Rea
cultural de la UNAM
del Libro del Palaci
5623-2982. Mi a D 1

Plaza Manuel Tols
conocida como El
que se ha convertid
de Arte (38) Ejemp
extraordinaria del a
y cercano a este en
- 5130-3403. Ma a D

Museo del Ejército

Museo Interactiv
ocupa el antiguo co
Este sitio ofrece un
económica, con la n
Otros sitios en el Ce
intérpretes de músi
Si busca un recuerd

La Ciudadela (42)

Juan (43).- L a D 10

Museo de Arte Po
proyectado como
accesos para vehíc
actualidad, despue
fachada en estilo ar
más importantes de

Axayácatl,
ad. L a V 9

e exhiben
79. Ma a D

de Diego
raba en el
horas.
uido para

presenta
los muros
González
l húngaro
cuentra la
democra-
2593. Ma a

guientes
ee un rico
mperador
Estampa
áneos, que
Ma a D 10
y hospital
ficaciones.
o alemán
a D 10 - 17

nta con 44
lesde aquí

nvento de
te templo,
estacan la
e de Jesús
avio por la

cción data
a el Jockey
taló aquí la
oras.

Palacio de Iturbide (33).- Fomento Cultural Banamex. Uno de los mejores ejemplos del barroco mexicano del siglo XVIII, se construyó entre 1779 y 1785, en esa época fue el edificio más alto de la ciudad. Recibió su nombre porque Agustín de Iturbide habitó allí de 1821 a 1823. En 1965 lo adquirió el Banco Nacional de México, que ordenó una cuidadosa restauración. Suele presentar exposiciones de arte.- 1226-0280 / 0234. L a V 9 - 18 horas.

Museo del Estanquillo (34).- Un majestuoso edificio virreinal del siglo XVIII. Se perfila como un espacio lleno de humor, que rompe con nuestra idea de lo que un museo debe ser; el curador es el caricaturista Rafael Barajas, El Fisgón. El acervo del Estanquillo se conforma de la colección donada por el escritor mexicano Carlos Monsiváis, para goce y regocijo del pueblo mexicano. Se exponen más de 10 mil piezas. - 5521-3052. Mi a L 10 - 18 horas. Otra calle fundamental es Tacuba, donde se encuentran: el **Palacio de Correos (35).**- Construido en 1908, su fachada de cantera entremezcla elementos del gótico renacentista italiano. Cuenta con dos museos, el Museo Histórico Naval y el Museo del Palacio de Correos al igual que una biblioteca postal.- 5510-2999. Ma a D 8:30 - 17:30. S y D 8 - 15 horas. **Palacio de Minería (36).**- Construido por Manuel Tolsá en el siglo XVIII; aquí estuvo el Real Seminario de Minería. Centro de educación continua y difusión cultural de la UNAM, anualmente (febrero-marzo) se organiza aquí la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. En el vestíbulo principal se exhiben cuatro meteoritos.- 5623-2982. Mi a D 10 - 18 horas.

Plaza Manuel Tolsá (37).- En este lugar se colocó la estatua ecuestre de Carlos IV, mejor conocida como El Caballito; es una obra de Manuel Tolsá, de ahí el nombre de la plaza, que se ha convertido en símbolo de la ciudad. Aquí se puede visitar el **Museo Nacional de Arte (38)** Ejemplo notable de la arquitectura del porfiriato. Cuenta con una colección extraordinaria del arte mexicano, cuyas piezas datan del siglo XVI hasta mediados del XX y cercano a este en contra esquina el Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos (38) . - 5130-3403. Ma a D 10:30 - 17:30 horas.

Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos (39)

Museo Interactivo de Economía (MIDE) (40) .- Este novedoso museo de la ciudad ocupa el antiguo convento de Betlemitas, un majestuoso edificio colonial del siglo XVIII. Este sitio ofrece una gran variedad de experiencias interactivas acerca de la ciencia económica, con la más alta tecnología.- 5130-4600. Ma a D 9 - 18 horas.

Otros sitios en el Centro Histórico: **Plaza Garibaldi (41).**- Aquí se congregan mariachis e intérpretes de música vernácula; la plaza está rodeada por restaurantes, bares y cantinas. Si busca un recuerdo de su viaje a la Ciudad de México, visite el **Mercado de Artesanías La Ciudadela (42).**- 5510-1828. L a D 10 - 18 horas, y el **Mercado de Artesanías, San Juan (43).**- L a D 10 - 18 horas.

Museo de Arte Popular (44).- El antiguo edificio de la Secretaría de Marina fue proyectado como estación de bomberos, por lo que aún conserva lo que fueron los accesos para vehículos en el basamento principal que comunica al patio central. En la actualidad, después de un proceso de restauración y remodelación, exhibe su bella fachada en estilo art déco y resguarda una de las colecciones de arte popular mexicano más importantes del país.- 5510-2201 ext. 141. Ma a D 10 - 18 horas.

Jesús Reyes Heroles (12).- Importante recinto cultural, en él destaca su arquitectura popular de fuerte sabor provinciano; cuenta con diversas salas, galerías y talleres de arte.- 5659-3937. L a D 9 - 20 horas. Entrada libre.

Cuatro salas de proyección dedicadas a la difusión del mejor cine mundial; es sede de Muestras Internacionales de Cine.- 4155-1200. Consultar cartelera.

SAN ÁNGEL

SAN ÁNGEL era un pueblo de veraneo de la aristocracia, ahora es una pintoresca zona residencial que combina construcciones coloniales, porfirianas y modernas entre plazas, calles empedradas y jardines. Sus principales atractivos son los restaurantes, galerías, museos y tiendas de moda, además del mercado de artesanías llamado Bazar del Sábado. **Sitios de interés:**

Ex Hacienda de Goycoechea (1).- En la actualidad es el restaurante San Angel Inn, la construcción data de la última década del siglo XVII. Fue residencia de los condes españoles de Pinillos y de la Marquesa de la Selva Nevada. Cuenta con una capilla y hermosos jardines coloniales.- 5616-1527. L a S 13 a 02, D 13 a 22 horas.

Museo Casa Estudio Diego Rivera (2).- Diego Rivera y Frida Kahlo vivieron de 1934 a 1940 en este recinto *avantgarde*, que son dos casas separadas diseñadas por el arquitecto Juan O' Gorman. Rivera habitó aquí hasta su muerte, en 1957. El museo contiene obras de arte y objetos personales, así como recuerdos de la vida de ambos artistas.- 5550-1159. Ma a D 10 - 18 horas.

Calle Altavista (3).- En esta calle se encuentran boutiques, galerías de arte y restaurantes gourmet.

Bazar del Sábado (4).- Este espacio de venta artesanal, instalado en una casa de la Plaza de San Jacinto, todos los sábados abre sus puertas al público. En la misma Plaza se instala, cada sábado, un tianguis de artesanos al aire libre.- 5616-0082. S 10 - 19 horas.

Iglesia de San Jacinto (5).- Data del siglo XVI, destaca su cúpula de media naranja y en su interior las tallas en cedro y la pila bautismal de ónix.

Casa del Risco, Centro Cultural Isidro Fabela (6).- Esta hermosa mansión del siglo XVIII cuenta con una exposición permanente de arte virreinal mexicano y europeo, pinturas religiosas, retratos y paisajes. Es notable su fuente barroca de concha y porcelana. 5550-9286. L a V 9 - 20 horas, S 10 - 14 horas, D 10 - 17 horas. Entrada Libre.

Centro Cultural San Ángel (7).- Aquí se realizan exposiciones y eventos culturales diversos. 5616-1254, L a D 10 - 20 horas.

Templo y Ex convento de El Carmen (8).- Convento del siglo XVII con altares y pinturas barrocas; alberga una importante colección de arte religioso y las famosas momias, otra área del museo está dedicada a la "Vida cotidiana en la Nueva España". 5616-7477 ext. 104. Ma a D 10 - 17 horas.

Centro Comercial Pabellón Altavista (9)

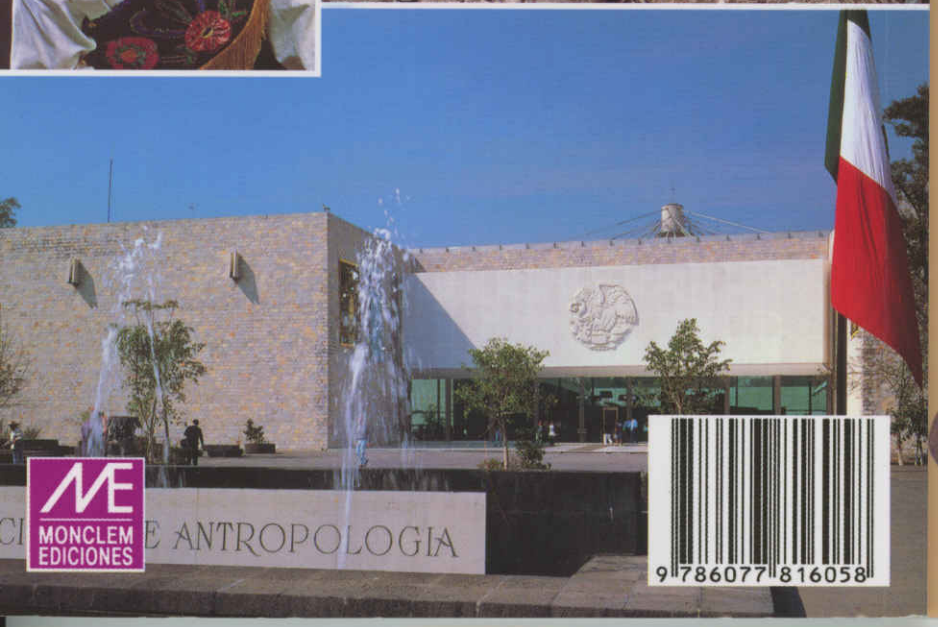
Museo de Arte Carrillo Gil (10).- Su exposición permanente incluye obras de Rivera, Siqueiros, Orozco, Gerzso, Paalen y del propio Carrillo Gil, así como una colección de importantes pintores extranjeros. 5550-6260. Ma a D 10 - 18 horas.

Parque de la Bombilla y Monumento a Álvaro Obregón (11).- En este parque se encontraba el restaurante La Bombilla, donde fue asesinado el general Álvaro Obregón.

Centro Comercial Plaza Loreto (12).- Construido en lo que fue la fábrica de papel de Loreto y Peña Pobre, dentro de sus instalaciones también se encuentra el Museo Soumaya, que exhibe una importante colección de arte europeo y mexicano.- 5616-3731. Mi a L 10:30 - 20:00 horas.

Centro Comercial Plaza Inn (13).- 5661-0401, 5662-1057 y 5663-5745.

国立人類学博物館



MONCLEM EDICIONES

9 786077 816058

国立人類学博物館

日本語

国立人類学博物館

国立人類学博物館。その正面にはメキシコの国璽が刻まれている。

国立人類学博物館

国立人類学博物館は、1964年、メキシコシティのチャプルテペックの森に設立され、この国を代表する考古学的遺物や先スペイン時代の芸術工芸品を初めとし、現代に生きる先住民族の日常生活や儀式に関する資料が展示されている。
1825年、現在の国立人類学博物館の前身となるメキシコで最初の博物館が当時の大統領グアダルーペ・ビクトリア氏により創設された。独立を達成した(1810年)頃から、国内外からの訪問者に紹介する目的で、メキシコ政府は特に考古学的、民族学的遺産の保護に力を注いできた。この博物館では、それぞれの展示室を一巡することで、先スペイン時代の文明が誇った高い芸術・技術の質を実感できるようになっている。また、現在もなお、すばらしい民芸品を作りだしている国内全土に広がる先住民たちの特徴についても知ることができる。
本博物館の建築デザインは、古代建造物の様式とスタイルに

展示室は、大きな中庭を囲うように配置されている。この中庭の一部は、独創的な屋根で覆われている。

メキシコ州コアトリンチャンから出土した一枚岩。雨の神トラロックを表しているとされる。

発想を得た建築家ペドロ・ラミレス・バスケス氏によるもので
物正面には国璽が刻まれている。入り口を通り抜けたとこ
ある大ホールには、トレス・ボデット講堂、特別展示会場、事務所
屋、ギフトショップが揃い、二階には国立歴史人類学図書館があ
広い中庭では、独創的な傘の形をした大柱が訪問者を迎
メキシコの歴史が描かれたこの柱は、噴水にもなっている。一
は考古学に関する展示室が12室あり、民族学に関する展示
二階に位置する。

人類学入門

この展示室では、人類学が果たす役割について説明している。この学問は、自然人類学、考古学、言語学、そして民族学を通して、人類やその文化の共通性と多様性を研究するものである。ここでは、模型を通して、海中に生まれた最初の生命体から現代に生きる人類までの地球の進化の歴史を、それぞれの身体的特徴と共に振り返ることができる。考古学は主に古代文明の痕跡を探し研究する学問で、この展示室では、旧世界で繁栄した文明だけでなく、アメリカ大陸の定住民族の文明を紹介している。民族学セクションでは、非西欧文化の村の様々な伝統や習慣が展示されている。

人類の共通性と多様性を説明している壁
人類学入門室に展示されている。

メキシコ最古の芸術品は、コヨーテの頭を模った儀式用の仮面で、数千年前の先史時代の人類が化石化したラクダ科動物の骨の一部を使って作成したと考えられている。

メソアメリカ地域

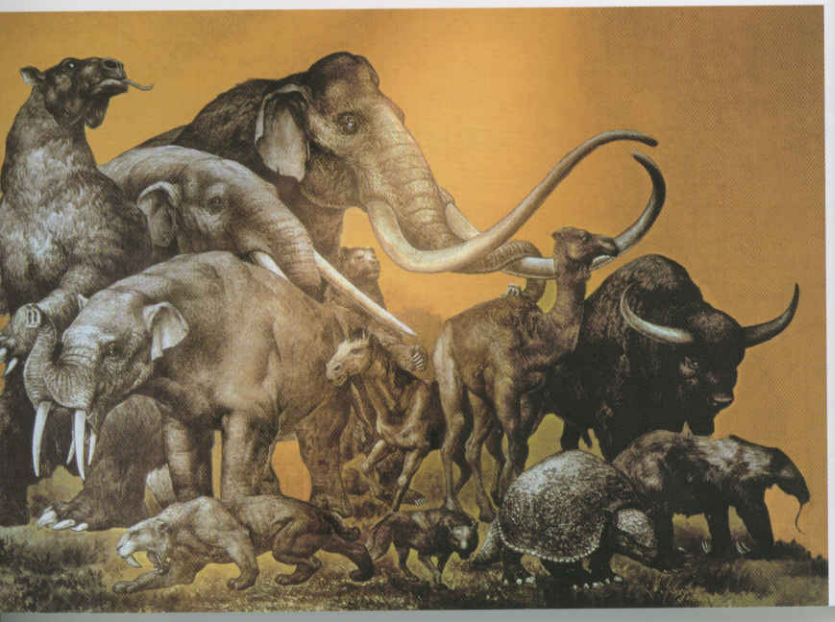
メソアメリカ

メキシコ領土に住んでいた先住民クループは、地域的・文
に2つに分類される。一つはメキシコ北部の狩猟採集を生
盤とした民族で、もう一つはメソアメリカの様々な地域に居
高度な文明を持っていた農耕民族である。この地域は、北
ナロア州北部、バヒオ地域、そしてソト・ラ・マリナ川から、南
ンジュラスのウジョア市やコスタ・リカのニコヤ半島まで広
ていた。この展示室ではメソアメリカの文化的、考古学的、
的特徴の概要が展示されており、主に、農耕文化や、トウ
コシをはじめとした栽培植物、死者信仰を示す埋葬制度、
や冶金、石碑・石造物の技術に加え、暦の使用や独自の文
化、絵文書、土着療法などに関する発達した知識が紹介さ
いる。

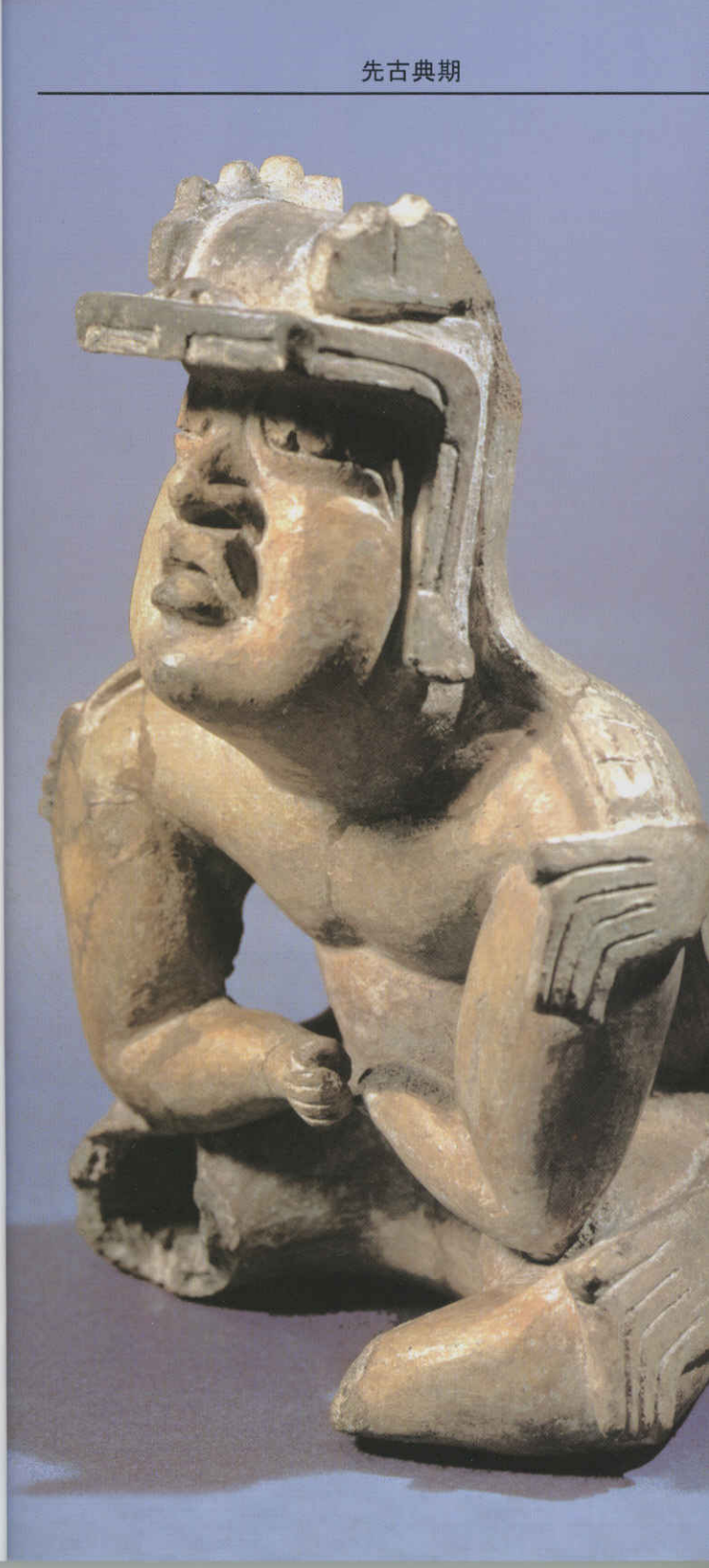
起源

この展示室で紹介されている通り、アメリカ大陸の最初の住民は、その大部分がアジアの北部と北西部から移動してきた人類で、また少数ながら、オセアニアやアフリカからの移民も存在したとされる。ここでは、先史時代の狩猟民族が使用していた石器をはじめ、マンモスや更新世の動物の化石、人類の頭蓋骨など、土着民族の身体的特徴を示す資料が展示されている。古代メキシコ人の最大の貢献であるトウモロコシをはじめとした作物の栽培化の過程についても説明している。

メキシコ中央盆地の先史時代の住民の様子。湖沿岸の沼地にはまったマンモスを攻撃している。



起源室に展示されている更新世の代表的な動物を描いた壁画。

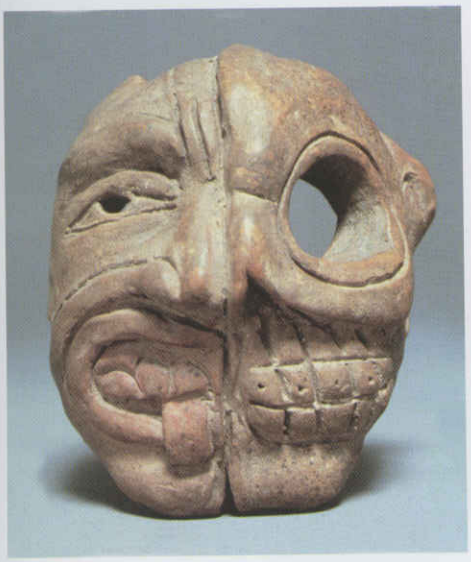


超自然的な動物の皮をまとった祭司。モレロス州アトリウアヤンから出土した先古典期の土偶。

先古典期

古代メキシコの人々が狩猟のみに頼る生活を離れ、トウモロコシなどの作物の栽培を確立した長い時代が終わり、紀元前2500年頃には、最初の集落が現れた。この展示室では、初期の祭祀場跡からの発掘品など、メソアメリカの古代宗教とその信仰に関する資料を通して、メキシコ中央高原に成立した農耕社会の発展と繁栄について説明している。考古学においては、この時代を先古典期(紀元前2500年～紀元前100年)と定義している。当時のメキシコ中央部の標高の高い場所の谷には、火山や山脈、森林、湖などが混在し、その周囲や谷に流れ込む河川の周りに、農耕民が定住するようになった。こうして、トラティルコやトラパコヤに代表されるような村が多数成立した。この史跡からは、数多くの容器や、当時の美の理想像を示す土偶が発掘された。その多くは主に、顔や身体に化粧を施した陶製の裸体女性像で、これらは生殖における女性の力に対する信仰を象徴している。また、シャーマンの像や、仮面の使用の痕跡、曲芸師の器、アトリウアヤン祭司の器などから、メキシコ中央部ルメカ文明の影響があったことが窺える。先古典期後期にる紀元前600年頃からは、初期のピラミッドの基礎が築かれの神であるウエウエテオトル(Huehuetéotl)や雨の神トラロ(Tláloc)が祀られていた。

先古典期より、メキシコ先住民がもつ二元性の概念を表す芸術作品が存在している。トラティルコから出土したこの陶製の仮面には、生と死が対照的に描かれている。



「曲芸師」の器。現メキシコ州に存在した先古典期の村、トラティルコで行われていたとされる、神秘的な儀式を象徴している。

先古典期の女性像にも、二元性の概念を見て取れる。

「ベビー・フェイス」像は、神秘的な顔立ちをした子供を表している。頭蓋骨は変形し、目は横長で、口は下に向かって裂けている。

陶土で作られたこの魚は、メキシコ中央盆地の湖地帯に生息していた特徴的な動物相を示している。

テオティワカン室では、威厳あるチャルチウトリクエ（Chalchiuhtlicue）女神の巨大な彫刻が際立っている。

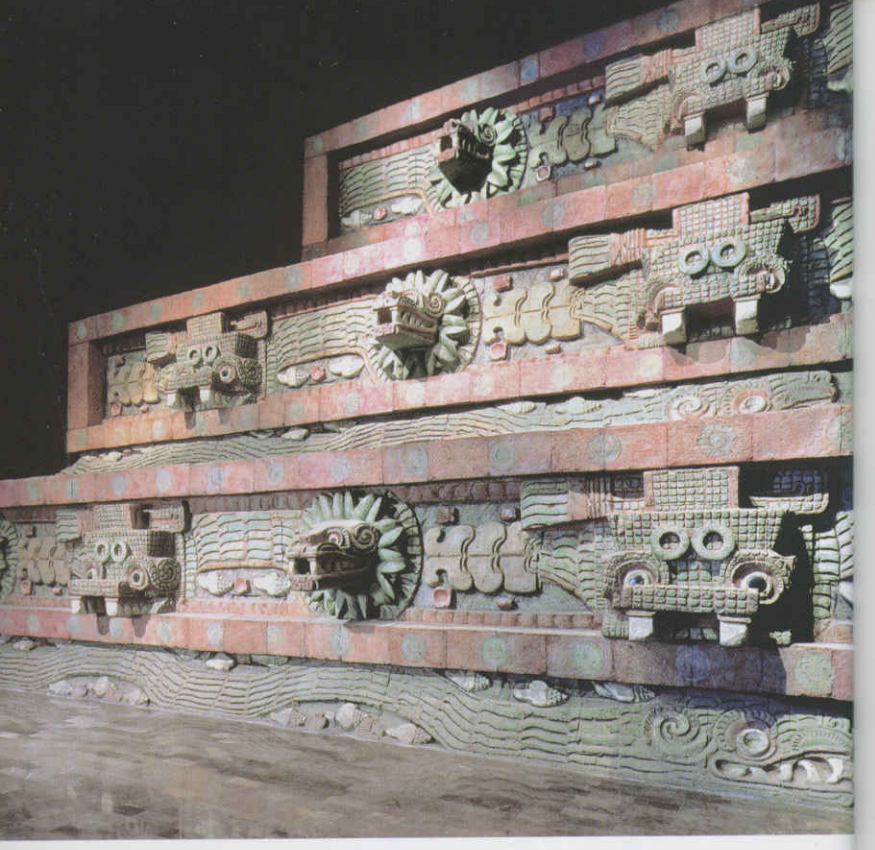
テオティワカン

この展示室には、テオティワカン都市部の発掘調査で発見された物のうち、最も重要な出土品が収められており、それらは全て、テオティワカンがメソアメリカ最古の先スペイン時代の都市として類まれなる発達を遂げたことを示している。中央高原の古典期（紀元前100年～紀元後750年）とは、この都市の存在と統治を意味する。テオティワカンはその当初から独自の都市計画を持ち、死者の大通りを中心軸として太陽のピラミッドと月のピラミッドが建設された。南方には支配者層の居住地区であった城塞と、羽の生えた蛇の神殿が並び、展示室ではこの神殿の見事な複製を見ることができる。

長い歴史の中で、テオティワカンは徐々にその規模を広げていったが、その担い手となったのが複合家族の住居で、考古学ではこれを宮殿と呼んでいる。この中庭といくつかの部屋からなる住居は、壁画で彩られており、その一部がここに展示されている。代表的なものは、テパンティトラの宮殿壁画で、中でもトラロカンの絵が有名である。チャルチウトゥリクエ（Chalchiuhtlicue）

テオティワカン時代に作られた石製の埋葬用仮面。モザイク状のトルコ石、貝殻、黒曜石で装飾された非常にすばらしい作品である。

横たわっている球戯者を模倣したオレンジ色の薄い生地が特徴の陶器。



テオティワカン室では、羽の生えた蛇の神殿の外装が、当時の彩色そのままに複元されている。

テオティワカン時代の香炉は神々の顔を象徴した仮面で装飾されていた。

冶金と自然の豊穣の神、シペ・トテック（Xipe-Totec）の土偶。

右上：テオティワカンの石工師は優れた半貴石加工の技術を持ち、生命力あふれる像を作製した。

太陽の死に関する円盤。中央に頭蓋骨が描かれている。テオティワカンの太陽のピラミッドより出土。

巻貝や貝殻、ヒスイがちりばめられた独創的な陶器は、「狂った鶏」という名前で知られている。

テオティワカンの土偶のいくつかはその内部が空洞になっており、そこにさらに小さな像が据えられていた。超自然的な生物の存在を示していると考えられる。

陶製の火鉢。当時のままの色が残っている。中央には、ソチピリ（Xochipi-lli）神の顔が描かれており、この神への信仰と関係があると考えられる。

埋葬の際に奉納された器の多くは、化粧漆喰でその表面が覆われ、さらに様々な色で模様が描かれた。

像や、火の神ウエウエテオトル（Huehuetéotl）像、石造の柱などは、当時の広場や建造物を飾っていたテオティワ刻の典型的な例である。

「神々の生まれた都市」などの伝説で知られているこの先市の日常生活や宗教行事は、気品あふれる三足土器やトクの壷、装飾用香炉など、当時使用されていた土器からることができる。テオティワカン人は、ノミや床用の研磨な斧を使用し、建築技術や手工芸に長けていた。都市に力をもたらした黒曜石の高貴な細工品を数多く作製し、若調した硬石の埋葬用仮面の美しさに対しては特別の注意れていた。

トルテカ

中央高原におけるトルテカ時代は古典期後期(テオティワカンの衰退期)と重なって現れ、後古典期前期(紀元後750年～紀元後1200年)と共に推移していった。この時期には、ソチカルコやカカシュトラ、ソチテカトルといった都市などが頭角を現し、その後、周辺の文化地域と共に、トゥーラの支配が繁栄した。この展示室には、これらの民族の考古学的遺品や美術品が展示されており、好戦的な性格をもつ軍事都市を作り上げた戦士達によるケツァルコワトル(Quetzalcóatl)信仰などの古代信仰や、初期の金属利用などについて理解を深めることができる。
カカシュトラからは、戦闘場面を描いた壁画の一部が発見され、ソチテカトルからは中央高原で重要な女性儀式の場所のひとつだったと考えられる史跡から、不思議な女性像が出土した。しかし、最も傑出している資料は、ソチカルコから発掘された未だ解明されていない古代文字が刻まれた美しい石碑や、太陽と深い関係があったとされるコンゴウインコの頭部を模った石像で、

トルテカ室には、現イダルゴ州トゥーラのトラウィスカルパンテクトリ(Tlahuizcalpantecuhtli)の神殿から出土した石製の男像柱のうち一体のオリジナルが展示されている。

右: 多色装飾が施された「小さな男像柱」の石像群は、手を高く上げた戦士を表している。

ソチカルコでは特
刻まれたトラロッ
を物語る石碑が発

陰茎を連想させるコ
鉛色の陶器が使用
マヤ南部地域で作

トルテカ文明の最も貴重な考古学的資料はコヨーテの口から現れる戦士の顔を現した作品で、鉛色の陶器でできており、モザイク状の真珠貝の貝殻で覆われている。

右：大地の女神コアトリクエの石像。その頭は二匹の蛇でできており、人間の手首と心臓をつないだ首飾りをしている。

これは、この鳥がこの古代都市で行われた球戯に重要な意味を持っていたことを示している。
女像柱や男像柱などの崇高な戦士の像が彫られた大柱のモニュメントは、ケツァルコアトルによって創設された都市、トゥーラにおける軍事階級の強さを表している。トルテカ室では、トゥーラの装飾様式を代表するジャガーの石碑やワシの石碑のほかに、2つの頭を持つ蛇の王座や、チャックモール（Chac-mool）などが展示されている。テオテナンゴのマトラツィンカ族の金属細工品や、火山文化を示す器、テナユカから出土した蛇の像などは、メシカ文明に先行した世界観を見事に表している。

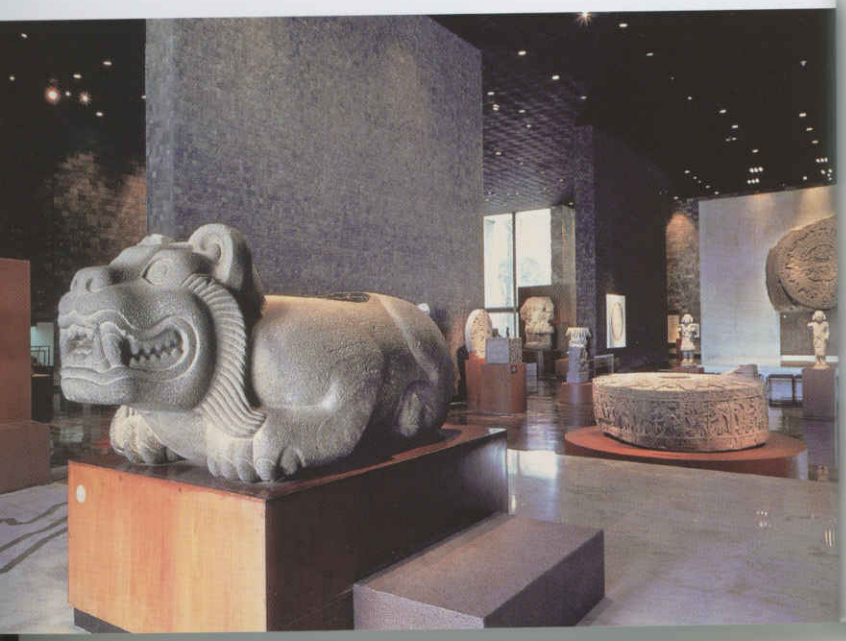
メシカ

メシカ文明は、ウイツィロポチトリ(Huitzilopochtli)によって創設された都市、メヒコーテノチティトランの支配のもと、後古典期後期(紀元後1300年～1521年)に繁栄した。この都市から発掘されたコアトリクエ(Coatlicue)の彫像と太陽の石がこの展示室に収められており、特に、太陽の石は本博物館の最も重要な資料となっている。ここで、見学者は、古代メキシコの多くの地域を戦闘と貢納により支配した軍事色の強い社会が続いた先住民文明の終焉期を見ることになる。

人間を形どった彫刻からは、当時の人々の身体的特徴だけでなく、服装、装飾品やワシやジャガーを模倣した不思議な軍事服などを見て取ることができる。絵文書は、メシカ族の首都創設までの移住の神話を物語っており、支配者層を表した図像やティソック

モクテスマI世のクアウシカリ（Cuauhxicalli）に見て取れるように、メシカ族はその軍事的勝利の歴史を石に刻んだ。

メシカ室の見所は、アステカカレンダーとしても知られる太陽の石である。



月の女神コヨルシャウキ（Coyolxauhqui）は、弟ウィツィロポチトリ（Huitzilopochtli）によって首を切られ、殺された。

ナワトル語で「チャプリン（バッタ）」と呼ばれるこの昆虫の彫刻は、チャプルテペックの森のシンボルとなっている。

(Tizoc)の石のようなレリーフは、この民族が戦闘と太
崇拝していたことを示している。メヒコーテノチティトラン
元模型やテンプロ・マヨール(大神殿)の模型では、1521
侵略で崩壊されてしまったメヒコーテノチティトランやメヒ
トラテロルコといった古代都市とその聖なる建造物を鑑賞す
とができる。また、動物、植物、種子、金銀の細工品、ヒスイ
ルコ石、織物、薬草、さらには奴隷までもが売買されていた
テロルコ市場の様子は、その模型が再現している。テノチテ
ランの建造物の一部は、現在のメキシコシティの地下に埋
ているが、チャックモールや生贄の石、世紀の祭壇(Altar d
Siglos)などがこのメシカ室に広く展示されている。そして、
の石は、この国の第二の紋章としてメキシコ人には重要な
を持つ考古学的モニュメントであり、この展示室の中央に
れている。

テスカトリポカ（Tezcatlipoca）神の精力を投影するコヨーテ。この像は「羽の生えたコヨーテ」として知られている。

左上：音楽と歌と舞踏の神、ソチピリ（Xochipilli）の像。花と蝶で飾られた王座に座っている。

メシカ族の軍事階級の一つであった「ワシ戦士」の頭。

動物の像は、当時生息していた動物の種類だけでなく、その強さと力から、ヘビやジャガーが特に重要視され、神聖化されていたことを示している。
同様に数々の陶器は、当時の日常生活や儀式の様子を思い起こさせ、宝石やモクテスマ王の羽冠の複製などの装飾品からは、メシカ族が気品ある服装を好んでいたことが窺える。黒曜石で作られた猿の器は、この博物館の中でも非常に価値の高い資料である。

黒曜石の器。風の神を象徴した「妊娠している猿」の形をしている。

アステカカレンダーとしても知られている太陽の石は、先スペイン時代の先住民の天文と暦に関する知識の集大成である。

オアハカ

古代のオアハカ地域では、先スペイン時代に二つの重要
が発達した。一つはサポテカ文明、もう一つがミステカ文
る。この展示室には、この双方のすばらしい考古学的・芸
料が収められている。いずれも、紀元前1000年以前から
初頭のヨーロッパによる征服まで発展し続けた。
サポテカ族は、オアハカの中央盆地にいくつかの重要な
築き、中でも、現オアハカ州の州都に近いモンテ・アルバ
の壮大な規模からも、最も傑出したものであることは疑い
ない。サポテカ族の芸術観は、主に陶器の形に見ることが
三脚をもつ器や、優美なグラス、ジャガーなどの動物や

サポテカ族の生と死の二元性を象徴する頭部。

人間の頭蓋骨の形をした多色
器。血痕で装飾されている。

左: モンテ・アルバンから出土したサポテカ族の葬儀用骨壺。陶土で作られており、上部にはジャガーの頭飾りが据えられている。

モンテ・アルバンの建造物を飾った「踊り子」として知られている像が彫られた石碑。

偉大なるジャガーを表すサポテカ族の骨壷。当時の彩色がそのまま残っている。

モンテ・アルバンで発掘されたコウモリ神の仮面。ヒスイの切片をモザイク風に寄せ集めて作られている。

サーチラで発見された火の神を模倣した金製の胸当て。これが示すように、ミステカ族は金細工の技術に長けていた。

右下：「13の蛇」という名前を持つ女神を形どったサポテカ族の骨壷。その髪型と服装は、先住民女性と同じものである。

ミステカ族の器。死の神を象徴する骸骨が描かれている。

祭司、神々などに形どられた独特な骨壷などが代表的である。有名な像としては、サポテカ族の雨の神であるコシホ（Cocijo）像がある。さらに、モンテ・アルバンの104号墳墓の複製は、古代の人々がその信仰心から、非常に多くの容器や壷を死者に奉納していた事実を示している。

この展示室の後半は、オアハカ州の山間部と沿岸部に主に住んでいたミステカ族を紹介している。この文明は、モザイク状に切り取った何千もの細かい石を緻密に組み合わせ、祭祀場や宮殿を複雑な階段状の雷文文様で装飾した。彼らは、自分達の歴史を記録に残すことに熱心だったとされ、それ故に多くの絵文書が残された。その複製のいくつかがここに展示されている。また、この民族は軍事的偉業の他にも、芸術者や工匠の優れた技術で有名で、豪華な金銀の細工品だけでなく、ヒスイや黒玉、黒曜石、水晶などの彫刻品も巧みに制作していたことで知られている。

オルメカ族は先古典期の偉大なる彫刻家であった。「闘士」の像はメキシコ湾岸における活力を示す代表的なもので、筋肉質で、坊主頭、ひげを蓄えた人物が表現されている。

メキシコ湾岸

メキシコ湾の沿岸地域は、熱帯気候、多数の河川、豊富
資源を有し、この特徴的な地理的環境を選んでこの土地
した多くの文明の繁栄を支えた。最も古い文明は、オルメ
もので、先古典期中期（紀元前1200年～紀元前600年）
シコ湾岸の南部に栄えた。この民族は、初期の都市として
バスコ州にラ・ベンタを、現ベラクルス州にはサン・ロレン
ノチティトランを建設したとされる。巨石人頭像や宇宙進
再現した祭壇など大きなモニュメント的彫刻物を残し、中

オルメカ様式の仮面は象徴的価値のある石に彫られ、中でも緑石が好まれた。

緑石でできた儀式用の碑。オルメカ族の作品で、典型的なネコ科動物の特徴をもった超自然的な存在を示している。

巨石人頭像は、オルメカ族の長ま
配者を表す石像である。

上：ワステカ族に関する展示では、この沿岸民族が作った石像の豊富なコレクションが収められている。

右上：ベラクルス州中心部から出土した器。波状の「ムカデ」が美しく描かれている。

ベラクルス州中心部から出土した「笑顔の土偶」は、祭りの様子を表現している。

ジャガーと人間が混ざり合った超自然的な像や、儀式に使用されていた幼児を象徴したベビー・フェイスと呼ばれる土偶は有名である。オルメカ族は、他にも、ヒスイや水晶石、磁鉄鉱、黒曜石など貴重な原料を加工して、装飾品や鏡、小型の像などを作った。これらは、その特徴的な様式で知られている。
ベラクルス州の中央部では、先古典期後期（紀元前600年～紀元後200年）、特に古典期（紀元後200年～900年）に、多岐にわたる土着文明が栄えた。例えば、小像や陶器で知られているレモハーダス文明や、当時の重要な都市からその名を取った

人間と魚が融合した彫刻。儀式用斧として最も代表的な例である。球戯信仰と関係があると考えられている。

ケツァルコアトルの石碑。
の神殿から発掘され、ベラ
州の沿岸にメシカ文明の影響
たことを示している。

エル・タヒン文明などがある。後者の文明では雷文文様と
装飾されたピラミッドが有名で、また、球戯が非常に発
ヨーク（くびき）、パルマ、アチャ（斧）と呼ばれる石彫に加え
な動物や戦士を象徴し、二重の輪郭線や渦巻きをベース
装飾された不思議な石造物が作られた。
メキシコ湾岸北部から現サン・ルイス・ポトシ州にわた
な地域には、先古典期から後古典期（紀元前800年～

「タムインの若者」トウモロコシの神を表現していると考えられるワステカ族の像。

1521年)にかけて、ワステカ族の文明が興隆した。終焉期に向けて最盛を迎え、この時期に「タムインの若者」などの有名な彫像が制作された。そのほかにも、肥沃の女神であるトラソルテオトル(Tlazoltéotl)の像や、農耕の神とされる老人達が種をまいている姿を描いた像などがある。初期のころより、肉付きの良い女性の精微な小像が陶工の手で作られ、また、この沿岸地域に住む民族は、貝殻や巻き貝の殻を原料に、洗練された技術で研磨・加工して宝石や様々な装飾品を制作していた。

チアパス州ヤシュチランの石碑第53号。妻と思われる貴
級の女性からの贈物を受け取るこの地域の王の姿が刻ま
いる。

マヤ

この展示室では、マヤ族の貴重な芸術的・考古学的資料の一部を鑑賞することができる。この民族はメキシコのユカタン半島全域、チアパス州、および中米のベリーズ、グアテマラ、エル・サルバドル、またホンジュラスとコスタ・リカの一部からなる広範囲の地域に分布していた。マヤ族は、先古典期から後古典期（紀元前1000年～紀元後1521年）まで独自の文明を発達させ、現在、魅力的な考古学的遺跡として残っている都市国家を築き上げた。現メキシコ領土にある重要な遺跡は、ヤシュチラン、パレンケ、ボナンパック、ウシュマル、チチェン・イツァである。これらの遺跡から発見されたハラック・ウイニック（Halach Uinic）と呼ばれる都市の支配者が描かれた石碑や石造アーチ、墓碑などが展示されている。このハラック・ウイニックは勝利した戦士として、また即位儀式の参加者として描かれている。マヤの人々は、独自の身体的アイデンティティを求め、頭蓋変形や、抜歯、顔や

香をたく祭司の形をした多色装飾の骨壷。ユカタン州マヤパンから出土。

カンペチェ州ハイナから出土したこの小像は、マヤの支配者の豪華な服装を示している。

チアパス州パレンケのパカル王の玄室から出土した
で作られた頭部の像。気品あふれる髪型の頭蓋変
た若者が表現されている。

マヤ室の庭には、ボナンパック壁画の建造物が、実物大で再現されている。

身体の穿孔、斜視といった身体改造を行った。このような美的理想像は、多くのレリーフや、パレンケの墓室で発見されたような化粧漆喰で作られた彫刻物、さらにハイナから出土した多数の土偶に見て取れる。同様に、これら土偶の衣装や装飾品から当時の生活様式を垣間見ることができる。このマヤ室で見逃してはならないのは、化粧漆喰の見事なファサードである。太陽の神が描かれており、マヤの装飾建築物の壮大さを見事に表している。またこの民族が誇った非常に高度な知識は、メソアメリカのなかでも群を抜くものであった。彼らは、精密で正確な暦を作っただけでなく、文字を持ち、歴史的記述を残した。この文字は現在解読作業が行われている。マヤ族は芸術家、工芸家としても優れており、展示室では、パレンケの墓から出土したヒスイの宝石や、貝殻・水晶石の細工品などを鑑賞することができる。チチェン・イツァの展示品としては、聖なる泉、セノーテで発見されたモザイク状トルコ石の円盤や金製品などがある。

ハイナから出土した小さな土偶。
独創的な帽子をかぶっている。

マヤの太陽の神と象徴的
く描かれているパレンケ

マヤ族の画家は、活力と
あふれる像を器に描いた

北部

メキシコ北部の広大な領土では、様々な文化が存在した。乾燥した地域には狩猟採集民族が好んで住み、未開拓の土地に適応しながら、洞窟に居を構え、死者も奉納品と共にそこに埋葬された。この展示室には、植物繊維から作った籠やサンダル、衣服に加え、狩猟の際に使用していた武器などが展示されている。その他の地域では、農耕の発達が見られ、特に現在のグアナフアト州やサン・ルイス・ポトシ州などで発達したと考えられる。そのさらに北方、オアシスアメリカ地域には、カサス・グランデスとしても知られているパキメ文明が栄えた。この住民は、赤レンガで複合住宅を建設し、農業に従事する傍ら、トルコ石、銅、その他の鉱物の交易も行っていた。彼らが作った幾何学紋様の独特なセラミック容器は、この展示室の見所となっている。

チワワ州カサス・グランデスのパキメ文明の陶器。クリーム色の下地に黒や赤で施された幾何学模様や人間の形をした器で有名である。

この分娩をしている女性の像からは、メキシコ西部の陶工が誇った技術の高さが窺える。

西部

メキシコ西部室では、メソアメリカの西部地方に発生した主な文明を扱っている。先古典期(紀元前800年～紀元後200年)には、農耕社会のカパチャ文化やチュピクアロ文化が栄え、土偶や幾何学模様が施された陶器の奉納物からは、彼らの埋葬伝統の重要性が見て取れる。また、現ミチョアカン州のエル・オペーニョ遺跡から出土した一連の球戯者の像は特に重要で、この儀式的性格を持った競技が古代より行われていたことを示している。
この西部地方では、先古典期後期から古典期までの長い期間、竪坑墓文化が栄えていた。その為、コリマ州、ナヤリット州、ハリスコ州からは、当時住んでいたと考えられる聖職者や動物の土偶が発掘され、この展示室の一部を飾っている。この文化では、住居は荒く切り出された石で建てられ、家屋や神殿、球戯場など

鳥の形をした脚台をもつかぼちゃ型の器。コリマ州から出土。

ショロイェツクウィントリを表す、褐色で塗られた犬の土偶。死者を最終目的地まで案内する役割を持っていたとされる。

ナヤリット様式の土偶は、この唇が裂けた女性の骸骨像に代表されるように、人間を戯画する傾向にあった。

歳をとった猫背の神。二つの
た蛇に寄りかかっている。
様式。

のための土台も建設されていた。家屋の下には井戸のよ
穴が掘られ、その玄室には、死者と共に土偶や動物、主に
イェツクウィントリと呼ばれる在来種の犬が、死者を最終
まで案内する者として一緒に埋葬された。
ゲレロ州では、メスカラ文化が誕生し、硬石を彫って、小
面、神殿の模型などが好んで作られた。最終的にプレペチ
世界で展示は締めくくられている。この民族は、メシカ族
た大きな帝国を築き、その首都をチン・ツン・ツァンに
現在でもヤカタと呼ばれる儀式用建築物の一部が残ってい
アカン州イウアチィオから出土したチャックモールなどの
彼らの彫刻とされ、また、この民族の陶器は非常に繊細
仕上げが施されている。金銀細工にも卓越しており、銅の
道具を使い、それ故に戦闘能力に優れていたとされる。

竪坑墓から出土した土偶の中でも、武具を身につけた戦闘中の戦士を表現したものが有名である。

伝統衣装を着た現代のプレペチャ族。主にミチョアカン州の湖畔地帯で生活を営んでいる。

メキシコ西部のミチョアカン州は、貝殻を使った工芸品や透かし彫りを施した巻貝などの主な生産地の一つであり、これらは死者への供物として使われていた。

民族学

現代のメキシコに生きる先住民の村々は、主に農業で
たて、偉大なるアイデンティティを支える伝統文化を有して
16世紀以降、スペイン人による征服を受けて、彼らは本
はカトリック教徒に改宗したものの、先スペイン時代から
が根強く存在し続けたため、この二つの融合が見られた
てできた独自の宗教観が、彼らの祭りや儀式を魅惑的な
している。博物館の二階の展示室では、木材や、藁、土な
られた伝統的建築物を鑑賞することができる。

ワステカ族の村では、女性が陶工の役割を担い、古代から伝わる陶芸の伝統を受け継いでいる。

右上：オアハカ州には、14を超える先住民族が居住し、独自の言語や伝統衣装を守っている。中でも、ウィピルは、美しい女性用衣装である。

オアハカ州のミステカ族の地域では、一部の伝統舞踊で、悪魔を連想させる人物を表現している。

ベラクルス州のトトナコ族。仮面を着用し、ピロードの衣装を纏い、鏡の付いた頭飾りをかぶっている。

現代メキシコに生きる先住民族物工芸品は、先スペイン時代伝統を受け継いでいる。

また、それぞれの民族の独自の言語や、腰機で織られた色りのデザインの衣服などが展示されている。
同様に、現代のメキシコの民芸品の基礎ともなっている陶仮面、家具なども一見に値する。

新発見 メキシコ

オールカラー

弊社出版のガイドブックや解説本を通して、メキシコの豊かな考古学、歴史、芸術、文化の全てを知ることができます。

「神々の生まれた都市」として知られているテオティワカンは、7世紀以上に渡って繁栄し、メソアメリカ地域全体に大きな影響を残しました。グアテマラやホンジュラスなどの遠く離れた地域でもその痕跡が発見されたことをご存知ですか?

弊社の製品は、様々な言語に訳されており、このような豊富な情報を楽しむことができます。

www.monclem.com
Tels: (55) 5545 0739 · 52554248 Fax: (55) 5203 4657

今さら聞けない PLUS

2012年人類滅亡説は根拠なし

マヤ暦の読み方

「2012年末に人類が滅亡する」といううわさ話を聞いたことがありますか。このうわさ話は、09年にハリウッド映画にもなりました。中米で繁栄した古代マヤ文明の暦が、そこで終わっているからだというのですが、本当なのでしょうか？　そもそもマヤ暦って、どんな暦なのでしょう。

マヤ文明は、メキシコ南東部からユカタン半島にかけて中米地域で栄えました。日本人と同じモンゴロイド系の人々が、紀元前1000年ごろには、すでに神殿ピラミッドを建てていました。

□　□

マヤでは暦が発達しました。365日で1回りする太陽暦や260日の儀礼暦など、複数の暦をつくり、トウモロコシの栽培や儀式の日取りに役立てていました。

マヤ暦はとても正確で、月や地球の公転周期などを肉眼の天体観測だけで突き止め、その精度は現代天文学に迫るほどです。ゼロの概念も、ヨーロッパ人が用いるずっと前から使っていました。

マヤ考古学者の青山和夫・茨城大教授によると、専門の天文学者はおらず、書記や工芸者、戦士を兼ねていた貴族たちがこうした暦を作ったそうです。「多神教のマヤ人は、太陽や月、時間も神様として大切にしていた」そうです。

最も有名なのが「長期暦」です。暦の始まりの日である紀元前3114年8月11日から、1日ずつ足し合わせて数える暦で、都市間の争いなど、マヤの歴史を後世に伝えるのに役立っています。

日付は、1を表す点と5を表す棒を組み合わせた数字で表します。1日は1キンという単位で表し、20キンで次の単位1ウィナル（20日）に繰り上がります。

マヤ人は手と足の指で物を数えたようで、暦は20進法です。ただ、次の1トゥン（360日）への繰り上がりだけは18進法です。これは1トゥンを1年の長さに合わせたからだと考えられています。長期暦の最大の単位は1バクトゥン（約400年）です。

グアテマラの世界遺産キリグア遺跡から、最初の日が刻まれた文が見つかりました。それによると最初の日は13バクトゥンでした。つまり、長期暦は13バクトゥン（約5130年）で1周するのだったのです。13はマヤ人にとって聖なる数字で、天上の世界も13層あると考えられていました。

この長期暦が再び13バクトゥンを迎え、1回りするのが今年の12月21日です（23日とする説もあります）。これが暦の終わりであるとされ「マヤの暦は世界の最後を予言している」とオカルト的に解釈されたのが、「2012年滅亡説」というわけです。

□　□

では、マヤの長期暦は今年で終わるのでしょうか。

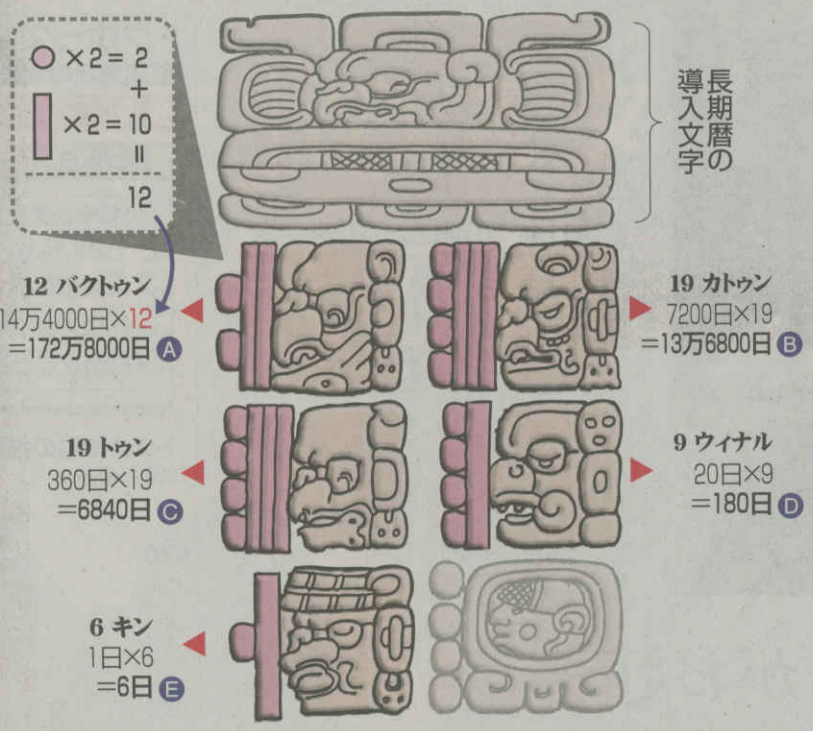
考古学者たちは、長期暦を、一周したらまたゼロから始まる循環暦と考えています。また、長期暦よりさらに長い暦も見つかっています。例えば、2京8285兆倍をさらに1兆倍する、気が遠くなるような長さの暦を刻んだ石碑であるのです。ですから、マヤが2012年で世界が終わるとは

2012年6月30日 きょうの日付をマヤ暦で示すと

○は1を表す
▯は5を表す
各単位は原則20進法で繰り上がる

マヤの長期暦の単位

1キン	1日
1ウィナル	20日
1トゥン	360日
1カトゥン	7200日
1バクトゥン	14万4000日(約400年)



A＋B＋C＋D＋E＝187万1826日目＝2012年6月30日
（マヤ暦の始まりの紀元前3114年8月11日から数えて）

青山和夫「マヤ文明」を参考に作成

グラフィック・小林 世以子 / The Asahi Shimbun

人類滅亡説は根拠なし

6キン
1日×6
=6日Ⓔ

Ⓐ＋Ⓑ＋Ⓒ＋Ⓓ＋Ⓔ＝187万1826日目＝2012年6月30日
（マヤ暦の始まりの紀元前3114年8月11日から数えて）

青山和夫「マヤ文明」を参考に作成　グラフィック・小林 世以子 / The Asahi Shimbun

で栄えました。日本人と同じモンゴロイド系の人々が、紀元前1000年ごろには、すでに神殿ピラミッドを建てていました。

□　□

マヤでは暦が発達しました。365日で1回りする太陽暦や260日の儀礼暦など、複数の暦をつくり、トウモロコシの栽培や儀式の日取りに役立てていました。

マヤ暦はとても正確で、月や地球の公転周期などを肉眼の天体観測だけで突き止め、その精度は現代天文学に迫るほどです。ゼロの概念も、ヨーロッパ人が用いるずっと前から使っていました。

マヤ考古学者の青山和夫・茨城大教授によると、専門の天文学者はおらず、書記や工芸者、戦士を兼ねていた貴族たちがこうした暦を作ったそうです。「多神教のマヤ人は、太陽や月、時間も神様として大切にしていた」そうです。

最も有名なのが「長期暦」です。暦の始まりの日である紀元前3114年8月11日から、1日ずつ足し合わせて数える暦で、都市間の争いなど、マヤの歴史を後世に伝えるのに役立っています。

日付は、1を表す点と5を表す棒を組み合わせた数字で表します。1日は1キンという単位で表し、20キンで次の単位1ウィナル（20日）に繰り上がります。

マヤ人は手と足の指で物を数えたようで、暦は20進法です。ただ、次の1トゥン（360日）への繰り上がりだけは18進法です。これは1トゥンを1年の長さに合わせたからだと考えられています。長期暦の最大の単位は1バクトゥン（約400年）です。

グアテマラの世界遺産キリグア遺跡から、最初の日が刻まれた碑文が見つかりました。それによると最初の日は13バクトゥンでした。つまり、長期暦は13バクトゥン（約5130年）で1周する暦だったのです。13はマヤ人にとって聖なる数字で、天上の世界も13層あると考えられていました。

この長期暦が再び13バクトゥンを迎え、1回りするのが今年の12月21日です（23日とする説もあります）。これが暦の終わりであるとされ「マヤの暦は世界の最後を予言している」とオカルト的に解釈されたのが、「2012年滅亡説」というわけです。

□　□

では、マヤの長期暦は今年で終わるのでしょうか。

考古学者たちは、長期暦を、1周したらまたゼロから始まる循環暦と考えています。また、長期暦よりさらに長い暦も見つかっています。例えば、2京8285兆年をさらに1兆倍する、気が遠くなるような長さの暦を刻んだ石碑まであるのです。ですから、マヤ人が2012年で世界が終わると考えていたとはとても思えません。

そんなに先まで暦を作っていたマヤ文明ですが、9世紀ごろから衰退していきました。人口過多や森林の伐採による環境破壊、戦争などが指摘されていますが、おそらく理由は一つではないでしょう。そして16世紀には、スペイン人に屈服してしまいました。

植民地化で多くの習慣が廃れ、長期暦は使われなくなりました。しかし、マヤ系住民たちは西欧の文物を暮らしに取り込みながら、独自の文化や言葉を守りました。マヤ高地に住む現代のマヤ人は今も260日の暦を使っています。

青山教授は「マヤ文明は消え去ったのではありません。形を変え続けて、現在も生きている文化です」と話しています。

記者のひとこと

現地のマヤ遺跡では「2012年」を観光の活性化につなげようと、国を挙げたイベントもにぎわっています。内戦や差別に苦しんだ現代マヤ人ですが、このユニークな暦が刻む新しい時代こそは明るい世に。そんなことを願いつつ、私もささやかにマヤの「新年」を祝いたいと思います。（波多野陽）

と、もれなくプレゼント!
ケアで呼び覚まされる
透明感…
携帯用「輝肌マスク」3枚
（非売品）
8種の美肌成分を配合
プラセンタ　ヒアルロン酸　コラーゲン