

中村キース・ヘリング美術館リニューアルオープン記念展 NAKAMURA KEITH HARING COLLECTION REOPENING EXHIBITION

# KEITH HARING MULTIPLEXISM

#KeithHaringNow 多重化する二〇〇〇年代以降のキース・ヘリング像 Keith Haring after the 2000s

2015年3月21日(土) → 2016年1月4日(月) 2015.3.21 SAT. → 2016.1.4 MON.

開館時間: 午前10時～午後5時 開館日: 無休(冬季休館あり)

入場料: 一般1,000円、大学生・シニア800円、小中高生600円 団体割引・障害者割引あり

Hours: 10:00 a.m. - 5:00 p.m. Open every day except during the winter Admission: General 1,000 Child (6-18) 600 Student/Senior 800 \*Special discount available for people with disabilities

協力: キース・ヘリング財団 後援: アメリカ大使館、山梨県、山梨県教育委員会、北杜市、北杜市教育委員会

Special Thanks: Keith Haring Foundation Supported by Embassy of The United States, Yamanashi Prefecture, Yamanashi Board of Education, Hokuto City, Hokuto City Board of Education



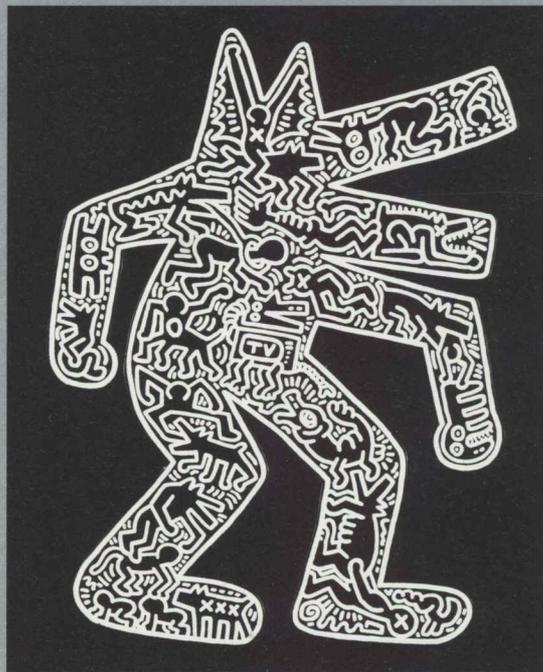
本展覧会は多重性「Multiplexism」を切り口に、多彩なキース・ヘリングの作品を〈Future Primitive〉〈Art & Fashion〉〈HIV/AIDS・Art & Activism〉〈Children〉〈Japanese Culture〉〈Art History〉という6つのテーマに沿い、作家の活動の軌跡から浮かび上がる思考回路を追いながら再検証していきます。

1980年代というインターネット以前の表現者であったヘリングの思考の出力(表現)方法は、驚くほど多様で、まるで今日のネットワークシステムのようにあり、現代においてはヘリング作品の世界観が多重化されていることに気づきます。ソーシャルメディアでは、ポップカルチャーのアイコンとして今尚生まれ続けている新たなキース・ヘリング像が浮かび彫りにされています。一方、新設したギャラリーに展示される晩年の大作からは、普遍的なアートの力を感じていただけるでしょう。また、本展ではプリミティブなものに影響されたヘリング作品と縄文の土偶を対峙させ、当館の所在する八ヶ岳は縄文文化が栄えた地に放たれたヘリングのエネルギーを改めて創出いたします。

「プリミティブを未開とか原始といった本来の意味でなく、プリミティブ・ポップとして、私たちが現在もつ呪術性への親和力を、キースと縄文に感応できるのではないだろうか。」



(三上豊「中村キース・ヘリング美術館: 杜のなかの美術館」より)



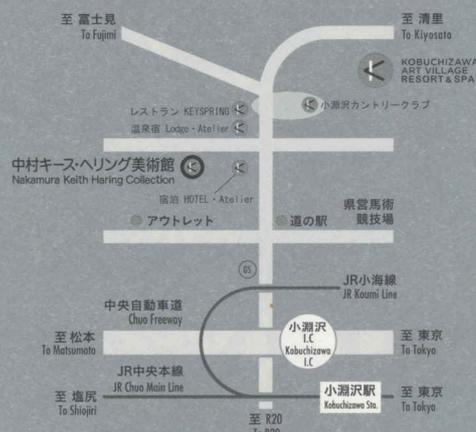
キース・ヘリング《ドッグ》1986年、126.7×95×4cm、シルクスクリーン ©Keith Haring Foundation

In this exhibition, the key term is "Mutiplexism", where Keith Haring's works will be exhibited according to six themes: <Future Primitive>, <Art & Fashion>, <HIV/AIDS・Art & Activism>, <Children>, <Japanese Culture> and <Art History>. By following the trail of his thoughts, we will once again examine the art and work by the late artist.

The output or expression method of Haring, who worked in the pre-Internet era of the 1980's, was astonishingly diverse. Haring's way of seeing the world was multiplexed, like a network system of the present day. Social media has allowed for Haring's art to be received by larger crowds. In our new gallery, a large artwork created in his last years emanates the universal power of art. Haring's influence by primitive works becomes apparent in the exhibition where his works come face to face with clay figures (dogu) of the Jomon period, which originate from the Yatsugatake mountains in Yamanashi prefecture. The installation reminds us of the energy unleashed by Haring's influence from the Yatsugatake mountains, an area that was once flourished with Jomon culture.

“By acknowledging the ‘primitive’ not in its usual sense of the savage and the uncultivated, but as ‘Primitive Pop’, we can perhaps still feel in the present day, an affinity towards magic through Keith Haring and Jomon culture.”

(Yutaka Mikami, Nakamura Keith Haring Collection: Approaching Primeval Energy)



## 中村キース・ヘリング美術館

www.nakamura-haring.com

〒408-0044 山梨県北杜市小淵沢町 10249-7

TEL: 0551-36-8712 / FAX: 0551-36-8713

交通 | JR小淵沢駅下車、駅から車で8分 / JR新宿駅より中央線特急で約2時間

JR名古屋駅より中央線特急で約3時間(車換乗) / 中央高速道路、小淵沢ICより6分

### Nakamura Keith Haring Collection

10249-7 Kobuchizawa-Machi, Hokuto-Shi, Yamanashi 408-0044, JAPAN

Access | by train: 2 Hours from JR Shinjuku Sta. by Chuo Main Line Express, 8-min by taxi or courtesy car from JR Kobuchizawa Sta.

by car: about 6 min from Kobuchizawa I.C exit of chuo Freeway.

